

COLOMBIA

La embajada de México ocupada por 55 encapuchados

Página/13



MELCHOR ROMERO

Un conflicto que estalló sólo por mala leche

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de mayo de 1988

Año 2 - Nº 296 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

La inauguración del gasoducto Neuba II, 79 días antes de lo acordado (fue construido en sólo un año), asegura este invierno la provisión de gas domiciliario en Capital, Gran Buenos Aires y La Plata

EN DOCE MESES CALENTAMO EL AMBIENTE

Página/3

Horacio Paone



Ministro Rodolfo Terragno y presidente Raúl Alfonsín, durante la inauguración del gasoducto.

REMATE

Los delegados de AATRA (Asociación Argentina de Telegrafistas, Radiotelegrafistas y Afines) salieron del despacho oficial con un amargo gesto de desconcierto. No se había llegado, en principio, a ninguna solución. Uno de los del grupo comentó en voz alta mientras esperaban el ascensor:

—Pero... si nadie interviene, la van a rematar...

El resto escuchó en silencio. La sentencia del Juzgado Nacional del Trabajo en Primera Instancia Nº 29 es firme y ordena el remate de Radio Belgrano por la deuda previsional que mantiene con la entidad: la suma es de cuatrocientos mil australes. Los equipos de transmisión —que tienen cuarenta años de antigüedad— y un par de jarrones chinos que adornaban la entrada, parecen haberse convertido en los únicos bienes enajenables de la emisora. Mientras crecen los rumores de que el remate para el cobro de la deuda se haría efectivo en los próximos quince días, otro dato circuló con velocidad: los jarrones de la entrada fueron trasladados a alguna oficina más segura, libre quizá de los rematadores.

VIOLENCIA EN EL FUTBOL

La AFA pagará la vigilancia

Con la presencia del ministro del Interior, el jefe de policía y el procurador general se reunió la Multisectorial destinada a detener la violencia en las canchas. Surgen las primeras ideas.

GRACIAS

Han sido numerosos los saludos, telegramas, cartas y llamadas telefónicas recibidas en esta redacción con motivo del primer aniversario del diario. Se irán consignando en orden de aparición y en función de lo limitado del espacio. Nuestro agradecimiento a José Ignacio López (vocero presidencial), Hugo Muleiro (asesor de Prensa del Ministerio de Economía), Roberto García Lerena (director periodístico de Noticias Argentinas), Jorge Cereghetti (jefe de Prensa es SEGBA), embajador Ramiro de Casasbellas (presidente de ATC), Alieto Guadagni (ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires), Héctor Polino (secretario de Acción Cooperativa), Juan García Aramburu y Juan Goldín Pages (Centro Cultural Ricardo Rojas), Adalberto Reinares (director de Prensa de la Dirección General de Escuelas y Cultura de Buenos Aires), Carlos Quiroga (director de Radio Nacional Bahía Blanca), Aida Bortnik, Américo Ortiz de Zárate, Alejandro Gairala (Radiodifusora REX, Presidente Derqui), Oscar Hugo Salinas y Néstor Menghini (jefe y subjefe de Prensa de la Policía de la provincia de Buenos Aires), Pedro Navarro (Radio Excelsior), Rody Mascali (Radio Nacional), Eduardo Sívori (Revista *Epitafio*). En la edición de mañana se seguirán consignando las adhesiones.

Las tasas bajaron al dólar

La combinación de desmentidas oficiales sobre cambios drásticos en la conducción económica, de un cierre considerado demasiado elevado por los propios cambistas el martes y de una violenta suba en la tasa de interés desinflaron los rumores y la cotización del dólar. La moneda experimentó un retroceso de 1,9 punto respecto de su anterior cotización máxima (9,15 australes por unidad) para cerrar en 8,79/8,97, mientras el Banco Central devaluó el tipo de cambio comercial en 1,14 punto fijando el precio en 7,05/7,10 australes por dólar. De este modo acumula una depreciación del 13,89 por ciento en lo que va de mayo. Al mismo tiempo, el Central fijó el piso de las Letras Telefónicas en 19,75 por ciento mensual, lo que arrastró la tasa bancaria para grandes depositantes al 19 por ciento mensual, mientras que los pequeños y medianos ahorristas recibirán 16 puntos mensuales por su dinero.

Terragno no quiere tarifazo

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, expresó a su colega de Economía, Juan Sourrouille, su oposición a continuar aumentando las tarifas en las empresas del Estado para compensar la drástica reducción de aportes del tesoro dispuesta por el Gobierno, en el marco de las medidas antiinflacionarias.

Terragno expuso ese punto de vista durante una visita de más de una hora que efectuó anoche a Sourrouille, en compañía del titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP).

Alfonsín criticó a los agoreros y volvió a defender a Sourrouille

El jefe de Estado descartó cambios en el rumbo económico y refutó a quienes propalan "rumores absurdos". Contrapuso a las versiones la actitud de quienes "aprietan los dientes para llegar a fin de mes".

El presidente Raúl Alfonsín volvió a desechar un cambio de rumbo en la política económica y criticó a quienes intentan "atacar las posibilidades de realización de la Argentina, confundir y desorientar a través de rumores absurdos". Ratificó la permanencia en el gabinete del ministro de Economía, Juan Sourrouille, al resaltar que las versiones que circularon en los últimos días "en definitiva, se basan en la apreciación igualmente ilógica de que la crisis puede resolverse por un cambio de hombres o por un conjunto de medidas".

"Esto no es cierto y primero que nadie lo conocen los propios dirigentes que silencian la verdad al pueblo argentino", sostuvo el jefe del Estado, quien involucró de hecho a los opositores que reclaman rectificaciones en el plan económico. La intervención de Alfonsín, por lo inesperada rompió —en parte— la amable monotonía de las inauguraciones, en este caso la del gasoducto Neuba II, que une Loma de la Lata, Neuquén, con la Capital Federal. Por la noche, al inaugurar la Exposición de Máquinas-herramienta, descalificó a los "agoreros y especuladores".

Alfonsín destacó la posibilidad de inversión externa en la Argentina a partir de los convenios con Italia y España. Dijo que la alternativa se abre porque "el mundo sabe que estamos trabajando fuerte". Interpretó que se forjó esa imagen "porque no hemos cedido (en lo interno) a las tentaciones demagógicas que podrían haber significado un día una mejora de salarios y al otro día falta de empleo y hambre para los argentinos". Sobre este punto, subrayó que "hay un pueblo empinado sobre su responsabilidad, hay mujeres que aprietan los dientes para poder llegar a fin de mes con lo necesario para atender sus necesidades, hay un pueblo austero, magnífico, uno de los mejores pueblos de la tierra, que ha decidido volver a ser grande".

Sobre la obra inaugurada, el Presidente estimó que forma parte de las "respuestas inteligentes" tendientes a frenar la crisis (ver página 3). Resaltó que no debe apelarse sólo a la "respuesta declamatoria".

Alfonsín se refirió también a su próximo viaje a los Estados Unidos, hacia donde partirá el lunes próximo. Anticipó que analizará problemas relacionados con la deuda externa argentina y latinoamericana. "Voy a decir a todos de la necesidad de encontrar nuevas fórmulas que, de una vez por todas, faciliten el desarrollo de nuestros pueblos".

El objetivo —señaló— será buscar "niveles de comprensión que se compadezcan con los ritmos de nuestras angustias". Puntualizó que de lograrse un gesto amistoso de parte de los banqueros, ello serviría no sólo para consolidar la democracia sino también para "lanzarnos a un desarrollo postergado". Sostuvo que la Argentina perdió ya "demasiado tiempo, más tiempo que el que ningún país puede perder" en atacar "sus estructuras, tanto físicas como sociales, materiales y espirituales" para romper la postergación.

La desmentida de Alfonsín a los cambios económicos, fue respaldada por una fuente oficial que comentó que Rodolfo Terragno no piensa en reemplazar a Sourrouille, porque ello significaría "el fin de su carrera política".

Horacio Paone



El presidente Alfonsín, flanqueado por sus ministros Rodolfo Terragno y Juan Sourrouille.
"Los rumores se basan en la apreciación ilógica de que la crisis puede resolverse por un cambio de hombres."

NEGOCIACION CON LA BANCA

La dirigencia propone un club

La dirigencia argentina se encuentra favorablemente inclinada a una negociación en bloque de la deuda externa latinoamericana, excepto los empresarios y los militares, según un sondeo conocido ayer. Entretanto, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, afirmó que las posibilidades de financiamiento de la inversión están asociadas a una solución realista y duradera de la deuda externa que redunde en una mayor estabilidad económica. La ausencia de tal solución llevará al ministro de Economía, Juan Sourrouille, a Washington el próximo lunes, donde deberá obtener créditos por 2100 millones de dólares para pagar los intereses del año en curso.

Una encuesta sobre las actitudes de la dirigencia argentina sobre la integración latinoamericana elaborada por la Universidad de La Plata con el apoyo del Instituto para la Integración de América Latina, reveló que de 466 funcionarios, gremialistas, políticos, periodistas, etc., el 73 por ciento considera posible una negociación conjunta de la deuda externa, mientras que sólo el 58 por ciento de los militares y el 49 por ciento de los empresarios manifestaron su conformidad. La investigación también revela que los organismos regionales dependientes de Estados Unidos como la OEA y el TIAR generan un fuerte rechazo que contrasta con la aceptación de la CEPAL, dependiente de la ONU.

En el seminario sobre Inversiones de Riesgo realizado en Córdoba, Machinea enfatizó el incentivo que representa la capitalización de la deuda para la inversión. El precandidato presidencial por la UCR, Eduardo Angeloz, también se manifestó a favor de la estabilidad económica, pues "durante años, la inestabilidad de las políticas de gobierno no han brindado la confiabilidad necesaria para la radicación de capitales externos" y abogó por "un país previsible y confiable".

Otra vía para achicar deudas

La Argentina podría ser invitada en los próximos meses a participar de un novedoso mecanismo de capitalización de deuda externa que a partir de julio pondrán en marcha México y Brasil, mediante el cual podrán rescatar 100 millones de dólares "en su valor real, en una primera fase".

Esto lo aseguró el director de la Estatal Nacional Financiera de México, Ernesto Yaconán, quien explicó que cada país comprará al otro un cupo de productos que se pagarán en un 50 por ciento con financiamiento de los bancos nacionales respectivos y el 50 por ciento restante mediante la conversión de títulos de deuda. Los papeles "se negociarán en el mercado internacional para recuperar el descuento con que se cotizan —agregó— intercambiándolos y cancelándolos en forma interna en cada país".

El funcionario mexicano anunció también que "si el mecanismo funciona, no sólo se ampliarán los cupos de intercambio, sino que se invitará a la Argentina a integrare al sistema, que no necesita de la autorización de los bancos acreedores para su funcionamiento".

En tanto, el director del Banco Central de la República Argentina, Julio Dreizzen, aseguró que la nueva operatoria de capitalización de deuda destinada a cancelar deudas de empresas con bancos oficiales y la que éstos a su vez tienen en concepto de redescuentos con el BCRA, "no tendrá efectos expansivos" en el sistema monetario. Negó también que el mecanismo implique una ampliación del régimen de capitalización vigente por cuanto "está prevista desde un inicio su implementación".

EL PRESIDENTE INAUGURO EL NEUBA II

El gas tuvo su fiesta inolvidable

Con un asado para mil personas el Gobierno y los contratistas festejaron la inauguración de una obra que, curiosamente, fue realizada en los plazos y con los costos previstos.

Con un despliegue propio de las grandes ocasiones el presidente Raúl Alfonsín dejó inaugurado ayer el gasoducto Neuquén-Bahía Blanca-Buenos Aires (Neuba II), que fue construido por un consorcio de empresas argentinas y mexicanas a un costo de 470 millones de dólares. Los 8 millones de metros cúbicos de gas que serán transportados diariamente a través de 1337 kilómetros de caños, servirán para solucionar la falta de abastecimiento que, en los meses de invierno, sufría la población que habita en Capital Federal, el Gran Buenos Aires y La Plata.

La espectacularidad de la obra, el tiempo record en que fue realizada, y la posibilidad de poder mostrar a la sociedad un logro concreto en medio de tanta crisis, justificaron el clima festivo que vivió el gran número de funcionarios del gobierno que se arrimaron hasta el predio que Gas del Estado tiene próximo al estadio de Huracán.

Por su parte, la magnitud del negocio y los 18 millones de dólares adicionales que van a recibir en premio por haber entregado la obra con anticipación al plazo del contrato, explicaban la indisimulada alegría que brotaba de los representantes de los socios locales (TECHINT-SADE y SIDECO) y mexicanos (Instituto Mexicano del Petróleo, Protecsa, IKA y PMT), y de todos los proveedores que participaron.

El Gobierno inaugurando una gran obra de utilidad pública y poderosos empresarios cumpliendo en plazo y calidad con un contrato, era una conjunción propia de *Argentina desconocida*. La extraña circunstancia fue celebrada con un opíparo banquete que sirvieron los contratistas para los casi mil asistentes a la ceremonia, quienes también recibieron como obsequio un magiclick de parte de Gas del Estado, como símbolo de que se acabaron las hornallas sin gas.

Como suele ocurrir en estas circunstancias, el primero que apareció en escena lo hizo para bendecir. El obispo auxiliar de Buenos Aires, Arnaldo Canale, dijo las palabras apropiadas mientras que uno de los custodias que había en el lugar amonestaba a un fotógrafo empecinado en un primer plano de Alfonsín.

El Presidente tuvo que esperar para hablar, aunque no se daba cuenta del frío reinante, como lo demostró quitándose su sobretodo, que casi olvida sobre la baranda del palco. Antes que él lo hicieron el vicepresidente de Gas del Estado, Carlos Bechelli; el vicepresidente de Techint, Roberto Sanmartino, y el embajador de México.

"Brindo mi reconocimiento a todos los que trabajaron para realizar, en los plazos convenidos y con los costos presumidos, esta obra de envergadura nacional que significa un paso concreto frente a las dificultades serias que venía teniendo la población en las etapas invernales", improvisó Alfonsín, mientras el diputado Alvaro Alsogaray miraba reiteradas veces su reloj visiblemente apurado. Rodolfo Terragno fue quien más aplaudió cuando Alfonsín terminó de hablar y todos se dirigieron al clásico corte de cintas.

Juan Sourrouille se fue caminando tomado del brazo con el titular de la SIDE, Facundo Suárez, y a juzgar por lo secreto de la conversación era de presumir que hablaban de *rumores*. El reaparecido Jorge Lapeña hablaba con su sucesor de YPF, Daniel Montamat, lo que provocó que uno de los petroleros presentes comentara bajito "y pensar que no se tienen ninguna simpatía".

Si a esta altura algo faltaba, era un alarde de *modernización tecnológica* que satisfaciera la presencia de Terragno. Entonces, como en esas conferencias internacionales con las que dan envidia en el hemisferio norte, Alfonsín y su colega Miguel de la Madrid conversaron en directo via satélite. No obstante Terragno no pudo ocupar un lugar preferencial en la pantalla y quedó tapado por el secretario de Energía, Roberto Echarte.

Ya eran las 13.30 y el jolgorio dejaba su paso al hambre. Una imponente carpa capaz de albergar a circos de varias pistas fue rápidamente invadida por los casi mil comensales dispuestos a comer, pero que jamás imaginaron tanto. Las empanadas y el buen vino fueron seguidas de más vino y lechones y, por si alguien no quedaba satisfecho, también hubo brochettes de pollo, chivitos, torta helada y champagne.

En la mesa cabecera estaban los importantes, en las otras los demás, y también hubo una carpa para custodios y choferes. Los que no tuvieron lugar fueron los de la Villa 21, ubicada detrás de la cancha de Huracán. Ellos, ni siquiera tienen gas en verano.

El gasoducto hecho cifras

Excavaciones: 3 millones de metros cúbicos de tierra y 1 millón de metros cúbicos de roca, que es un volumen equivalente a un dique como Piedra del Aguila.

Cruce de ríos: 1300 metros en el río Neuquén, 300 mts. en el Colorado, 100 mts. en el Salado y 100 mts. en La Matanza.

Cruce de zonas anegadas: 155 kms en Buenos Aires, que representa un lago de un tamaño superior a cualquiera de los existentes en el país.

Material de revestimiento de caños: 10 millones de metros cuadrados de material anticorrosivo que alcanzarían para cubrir la mitad de la ciudad de La Plata.

Equipos: 350 equipos pesados y 1700 livianos; alineados en circulación ocuparían casi todo el trayecto entre Buenos Aires y La Plata.

Mano de obra: trabajaron 4000 personas entre obreros, técnicos y profesionales.

Plazo original: 438 días.

Tiempo de construcción: 359 días.

Horacio Paone



El Presidente abre la llave y pone en funcionamiento el Neuba II.
Ocho millones de metros cúbicos de gas por día.

Una historia de caños y constructores

Además de la importancia del Neuba II como solución a la escasez de gas en los inviernos y por su contribución a un racional aprovechamiento de un recurso abundante que se desperdiciaba venteándolo, la meteórica historia del contrato es un claro ejemplo del peso de los *lobbies*.

La historia comienza en 1986 cuando el entonces secretario de Energía, Conrado Storani, llama a licitación para la construcción del gasoducto, a la que se iban a presentar dos oferentes: un consorcio formado por Techint junto a Interbras de Brasil y Bechtel de Estados Unidos, y otro integrado por Bridas y dos empresas mexicanas.

La licitación fue anulada por Jorge Lapeña apenas reemplazó a Storani, como consecuencia de la presión que había ejercido la flamante Unión Argentina de la Construcción (un agrupamiento que encabezan los pesos pesados de la obra pública: Techint, Sade y Sideco), que en un encuentro reservado con Alfonsín se quejó de que la licitación había sido armada para favorecer a las empresas mexicanas, gracias a las gestiones que para ello había realizado el entonces embajador en México, Facundo Suárez.

El presidente optó por ordenar la anulación y adjudicar las obras en forma directa a un consorcio integrado por los tres principales miembros del cartel de la *patria constructora* (Ricardo Zinn dixit) y por los mexicanos. Era la manera de satisfacer a las presiones más fuertes.

Otra de las enseñanzas de esta historia es el papel que cumplen algunas privatizaciones. La empresa que abasteció el 65 por ciento de la cañería (el principal insumo) de la obra fue Siat-Comatter, que ahora pertence a l grupo Techint tras haber sido privatizada (era el grupo SIAM). Originalmente, Siat fue adquirida por Bridas —el Gobierno no se la adjudicó a Techint argumentando que pasaría a tener el monopolio absoluto en la producción de caños sin costura junto a Siderca—, pero de inmediato Bridas se la vendió a Techint burlando al Gobierno.

PLANTA SEPARADORA DE GASES

El gobierno neuquino todavía espera

El gobernador de Neuquén, Pedro Salvatori, protagonizó con su ausencia en el acto inaugural del gasoducto NEUBA II, y con una solicitada publicada en *Clarín*, la única mancha que empañó la jornada de júbilo oficial por la terminación de la obra. La actitud del mandatario mereció una breve referencia en el discuro del presidente Raúl Alfonsín, mientras el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, le explicó telefónicamente que sus temores son infundados.

La solicitada dirigida al jefe de Estado —con el título de "El Neuquén ausente por angustia"— advierte que "todo ese mar de gas natural que desde hoy aportamos al país entero surge de un compromiso solemne y público" mediante el cual las autoridades nacionales se comprometieron a "instalar la planta separadora de gases en el Neuquén". Con esa condición —se explica— la provincia dejó sin efecto las normas legales que impedían la construcción del NEUBA II.

Sin embargo, "ahora se estarían separando los gases ricos en Bahía Blanca, aunque nos cueste creerlo", agregó la solicitada, lo cual se agrava por las incertidumbres en la negociación con el organismo italiano encargado de montar dicha planta (el ENI). La contestación presidencial descartó la idea de una postergación

Por su parte, el ministro Terragno dialogó con Salvatori y le explicó que la oferta italiana está siendo revisada para reducir su costo (340 millones de dólares). Asimismo, lo invitó a nombrar dos representantes en el holding de empresas públicas para supervisar la negociación.

Defensa se privatiza para reducir los gastos

Los proyectos en análisis no implican la venta de las empresas del área del Ministerio de Defensa, sino su asociación con capital privado o a través de transferencia de tecnología.



Alejandro Kacero

José María Lladós, secretario de Producción para la Defensa.
Conversaciones modernizadoras con el sector privado.

El Gobierno tiene prevista una terna de posibilidades para la incorporación de capital privado en tres empresas del área de Defensa, como son Domecq García, Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE) y TAMSE, con el propósito de reactivar la producción industrial y contribuir a la reducción del gasto público anunciado por el presidente Raúl Alfonsín el 1° de mayo.

Una fuente de Defensa explicó a **Página/12** que la asimilación de capital privado no significa la venta, sino un "modelo moderno de asociación". El nuevo modelo societario se puede lograr a través del aporte de capital en dinero, de la transferencia de tecnología y/o con la contribución de un mercado concreto de colocación del producto. La fuente admitió que "existen conversaciones" con sectores privados para llevar adelante esos aportes, pero se excusó de dar mayores detalles.

El secretario de Producción para la Defensa, José María Lladós, es quien ha piloteado todo el proyecto de modernización de las empresas del área, bajo cuya responsabilidad operan. El mayor éxito hasta el momento es la transformación de la vieja Fábrica Militar de Aviones en una nueva empresa con la presencia de capital privado. Esta fábrica producirá en adelante el avión supersónico de entrenamiento IA-63 Pampa, que cuenta con posibilidades de ser colocado en el mercado norteamericano.

La excelente calidad del Pampa, que podría desplazar a un competidor fabricado por una potencia europea, es el modelo a imitar. Este "esfuerzo de calidad puede lograrse —según la fuente— con la incorporación de capital privado".

Por cuerda separada se maneja el proyecto de venta de los paquetes accionarios de Atanor, Forja y Carboquímica S.A., también en poder del Ministerio de Defensa. La tasación de los paquetes accionarios de estas empresas "está prácticamente lista", acotó.

TAMSE estaba a punto de ser cerrada cuando el tanque TAM ganó la competencia internacional en Ecuador, que permitirá la colocación de 56 unidades en aquella nación por un valor aproximado de 110 millones de dólares. Cada tanque cuesta 1.400.000 dólares, un valor caro dentro del mercado internacional, pero compensado por las cualidades demostradas en la competencia frente a un tanque francés y otro de origen austríaco.

Respecto del astillero Domecq García, el ingreso de capital operaría como reactivador de la producción, ya que en este momento se encuentra paralizada la construcción del submarino con licencia alemana. Si el ingreso de capital no se produce en un tiempo razonable, la construcción de la nave podría postergarse sin límite de fecha, con el consiguiente perjuicio industrial y bélico. Una fuente justicialista aseguró que existe interés en uno de los grandes países industriales para el aporte a Domeq García con el fin de encargarle la fabricación de submarinos convencionales.

SUPREMA CORTE

Excarcelación en un caso por estafas

Con la disidencia del ministro Enrique Petracchi, la Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto el fallo por el cual la Cámara Federal porteña confirmó la prisión preventiva y denegó la excarcelación del ex funcionario del Banco Central Alberto Gómez, quien forma parte de un grupo de empresarios militares y banqueros procesados por estafas contra el Estado. Ahora, la Cámara Federal deberá emitir un nuevo fallo sobre el beneficio de la libertad que reclama Gómez.

Al fundamentar su decisión, la Corte Suprema puso de manifiesto su opinión —sentada ya en fallos anteriores— sobre "la no idoneidad de las fórmulas genéricas y abstractas para denegar un pedido de soltura", y señaló que la Cámara porteña "al no precisar (en el fallo por el que negó la libertad a Gómez) cuáles son aquellas circunstancias que vedan su otorgamiento" se acogió a ese tipo de fórmulas no idóneas. Sólo el ministro Petracchi opinó de otra forma, coincidiendo con el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, quien se había inclinado por considerar correcto el fallo de la Cámara.

Gómez fue jefe del Departamento de Comercio Exterior del Banco Central durante los primeros años del gobierno constitucional, está procesado por complicidad con directivos de los bancos Pringles y Alas. Estas entidades lograron beneficiarse con créditos que el Banco Central otorgaba para las exportaciones promocionales, pero que sus directivos utilizaban con otros fines, entre ellos sus propias especulaciones financieras. A pesar de que la defensa del ex funcionario sostiene que éste no sabía nada de lo que ocurría, el juez que tiene en sus manos la causa, así como también el procurador D'Alessio, afirman que hay "indicios suficientes" sobre su responsabilidad. Bajo la autorización de Gómez, las entidades bancarias consiguieron además un monto de crédito mayor que el que les correspondía.

Opinión

Por Daniel Sario *

El pueblo quiere saber de qué se trata

Una situación de transición exige una coherente política en los medios de comunicación social, ya que estos indiscutidos aparatos ideológicos del Estado, por siempre en poder de los sectores sostenedores del statu-quo, son los instrumentos idóneos para que la cultura ingrese en la etapa de modernización que le corresponde en los tiempos que estamos viviendo. Aquello de la política en los comités, la cultura en los museos y la educación en las escuelas, es tan arcaico como la rueca en la historia. Hoy, la cultura es la expresión genuina del sentir popular, mal que le pese a algunos pseudopopulistas sostenedores del criterio de la cultura como las bellas artes. ¿Cómo han de entender ellos la necesidad de poner el arte, la ciencia, la plástica, la música al alcance del pueblo, si creen que sólo comprenden estas expresiones los pocos privilegiados que pudieron instruirse para interpretarlas? En cambio, quienes creemos en la interrelación cultura-comunicación, tenemos como objetivo fundamental hacer del pueblo un protagonista de los medios. Esto significa quitarle a las elites el monopolio de la comunicación. Hasta hoy, sólo un reducidísimo grupo, por no decir unos pocos, son los que determinan lo que el pueblo debe ver y oír. Esos pocos no son otros que los que sostienen el principio de que la libertad de prensa es la facultad o el poder de los que tienen el dinero suficiente para poseer un medio y expresar en ellos sus ideas o las de sus amigos. Muchas veces se sorprenden cuando un "liberal" como ellos, en este caso el ex vicepresidente de EE.UU. Spiro Agnew, dice que *los mensajes son del pueblo*. En todo caso, lo único que debería ser de ellos es la propiedad del medio y su potestad de comercializar los espacios. Pero nunca el derecho de representar a las mayorías y hablar en su nombre, porque es así como evitan la formación de una conciencia nacional y alimentan la vieja concepción cultural.

Son estos medios los que forman conciencia en el sentido de que las deficiencias de una sociedad se deben a los defectos personales de los políticos, a que las crisis que coyunturalmente nos puedan invadir se deban a la inacción del Gobierno, a que la corrupción, siempre latente en los seres humanos, ahora se ha adueñado de la clase política argentina. *Basta*. Si hasta el mismísimo vicepresidente de los EE.UU., dijo: "La finalidad de mis comentarios de esta noche es llamarles la atención hacia esos pequeños grupos que no sólo disfrutan de un derecho a réplica instantáneo a toda declaración, *hasta a una declaración presidencial*, sino que, y esto es aún más importante, tienen plena libertad para elegir, presentar e interpretar las grandes disyuntivas de nuestro país. *Con toda razón el pueblo no toleraría tal concentración de poder en un gobierno*. ¿No es acaso justo y pertinente cuestionar que se lo concentre en manos de una minúscula y cerrada agrupación de *hombres* privilegiados a quienes nadie ha elegido y que gozan de un monopolio aprobado y autorizado por el gobierno? Como con otras instituciones, quizás sea tiempo de hacer que las redes de TV sean más sensibles a las perspectivas de la Nación. Más responsables hacia las personas a quienes sirven. Un virtual monopolio de un medio de comunicación no es algo que la gente democrática deba ignorar. Y no vamos a tener que apagar los televisores y dedicarnos a escuchar música sólo porque las ondas pertenecen a las redes de televisión. *La televisión no les pertenece a ellas, le pertenece al pueblo*. Y las grandes cadenas que dominan las ondas tienen que rendir cuentas al pueblo".

Nos hacemos eco de su concepción que no es otra que considerar a la televisión como un servicio público teniendo que estar la titularidad del mensaje en manos del pueblo.

** Convencional nacional de la UCR.*

VIOLENCIA SINDICAL

Oposición de alto riesgo

En los últimos días se acumularon denuncias sobre agresiones físicas contra miembros de listas opositoras en sindicatos grandes. Los atacados piden juego limpio y los supuestos atacantes niegan los hechos.

(Por Carlo Aznárez) **"Todos esos volantes difamatorios que nos tiran cerca del local sindical vienen del extranjero", acusa Jorge Belén. Belén no es diplomático sino secretario adjunto de la seccional Avellaneda de la Unión Obrera Metalúrgica, y sostiene que "en nuestro gremio no hay patotas ni custodios, y si alguna vez se le ha pegado a alguien no ha sido precisamente a un trabajador". Cuando se le pide que identifique al extranjero, define Belén: "Quienes nada tienen que ver con lo que ocurre en Avellaneda".**

¿Hay un recrudecimiento de las presiones y los ataques físicos contra las listas opositoras en algunos de los gremios grandes? La historia de la UOM de Avellaneda es un ejemplo entre tantos. El 25 de abril pasado, según propia denuncia, el metalúrgico José Antonio Bustos y otros tres integrantes de la agrupación peronista *Siete de Mayo,* crítica hacia la conducción de Belén, Luis Guerrero y Lorenzo Miguel, fueron golpeados por un grupo que operaba con un Ford Falcon rojo y un Dodge 1500. Los agredidos fueron atendidos en el Hospital Fiorito. La causa está radicada en el Juzgado Correccional de Lomas de Zamora. Y los violentos fugaron.

En su apogeo durante la década de 1970, la violencia sindical también se expresó en los últimos años. En 1984 las elecciones mecánicas produjeron choques entre lo seguidores de José Rodríguez y Rubén Cardozo, luego se registraron denuncias sobre amenazas de muerte en el gremio de la carne y más tarde varias urnas, se supone que repletas de votos opositores, fueron incendiada en el Sindicato de la Sanidad.

"Vos no tenés nada que hacer aquí, zurdo de mierda. No busques trabajo porque te reventamos", relató Dante Díaz que le dijeron el 4 de mayo. Díaz, de la agrupación *Lista Verde* del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos, fue golpeado brutalmente. Según u denuncia, "la patota que me atacó en el local del SOMU estaba integrada por Enrique Suárez (a) *Caballo,* Giménez (a) *El Paraguayo,* Núñez (a) *Chapa* y Artigas (a) *Francés*".

Consultado por este diario, un directivo del SOMU que pidió reserva del nombre ("aquí las declaraciones se hacen por acuerdo del consejo directivo"), dijo que "en el sindicato no se le pega a nadie", aclaró que del incidente "sabía por los diarios" y terminó explicando que creía que el atacado "era un comunista".

El arsenal de los agresores suele incluir una barra de hierro envuelta en un diario, una manopla con pinchos a la manera *heavy* o simplemente la misma manguera rellena de plomo y recortes de metal que se utiliza para batir el parche de los bombos. A veces aparecen en escena armas cortas y largas. La graduación del armamento depende, por supuesto, de la terquedad del blanco.

Pero no siempre esta forma de violencia es selectiva. Puede surgir hasta espontáneamente, según cómo se desarrolle una asamblea o un congreso. "En la primera quincena de abril —denuncia Jorge Chávez, de la agrupación *Justicia Social* que se opone a Jorge Triaca en el sindicato plástico— fuimos a la asamblea general de delegados en Mar del Plata y la gente del oficialismo nos recibió a golpes." La crónica de los diarios marplatenses indica que allí fueron duramente tratados los delegados Rolando Villalba y René Ledesma y los afiliados José Páez, Mario Salazar y Ramón Sánchez. Todo debieron recibir atención médica.

"En Mar del Plata pudieron entrar quienes estaban acreditados, y el grupo de Chávez obtuvo 18 votos sobre 630 delegados presentes", argumenta Vicente Mastrocola, secretario nacional de organización de la Unión de Obrero y Empleados Plásticos, para quien "estas denuncias que usted menciona son siempre inventadas por los que saben que van a perder en las urnas". Mastrocola fue más lejos: la culpa de los incidentes seria de "activistas metalúrgicos de la UOM opositores a Lorenzo Miguel". Por otra parte, "no soy ni matón ni patotero —dice— sino un dirigente social elegido por los trabajadores. Si nos quieren echar, que nos ganen con los votos".

Negada por algunos, fuente de denuncias para otros, la violencia sindical a veces cumple su objetivo cuando los atacados eligen el silencio. No es el caso de Díaz, del SOMU, para quien el resumen del tema es sencillo: "A nadie le gusta que lo golpeen por lo que piensa, más cuando lo único que reclama es democracia sindical y juego limpio".

Confederal con propuesta y quizá con manifestación

Gustavo Saiegh



Ubaldini debajo de José Rucci y junto a Pedraza y Curto.
Menos el plan económico, hay que tomarse las cosas con soda.

La conducción de la CGT informará hoy al Comité Central Confederal sobre la propuesta socioeconómica elaborada junto con algunos partidos políticos y sectores empresarios, con el objetivo de cambiar el actual plan económico que lleva adelante el ministro Juan Sourrouille, al tiempo que pedirá a ese cuerpo que faculte al consejo directivo para decidir la prosecución de una nueva etapa del plan de lucha durante junio, en caso de que la propuesta no sea atendida por el Gobierno. La reunión comenzará a las 10 en la sede cegetista.

La propuesta, que voceros de la central obrera llaman de alternativa, fue aprobada ayer por el consejo directivo, aunque el secretario general, Saúl Ubaldini rechazó difundirla "por respeto a los compañeros que asistirán al confederal, de modo que ellos la conozcan y decidan si merece el apoyo del conjunto del movimiento obrero".

En cuanto al posible plan de lucha, gremialistas enrolados en el sector del sindicalismo renovador señalaron que no está descartada la aplicación de una medida de fuerza con movilización para el 14 de junio próximo, día en que se cumplirán tres años de la implementación del Plan Austral por parte del Gobierno. "Pero eso se verá, porque está de por medio la propuesta elaborada en estos días, y si es escuchada por las autoridades participaremos del diálogo", dijeron los voceros, quienes de todos modos estimaron que "no tenemos la menor esperanza de que el Presidente (Raúl Alfonsín) escuche a nadie que no sea su ministro de Economía".

El documento cuenta con el aval de casi todos los partidos nacionales con representación parlamentaria, con excepción del radicalismo y la UCeDé, y de algunos sectores empresariales (Mesa del Empresariado Nacional, la CGE, y el MIN, sector interno de la UIA). La propuesta reclama "el inmediato cambio de la actual política económica, que no cuenta con la confianza del pueblo" y hace hincapié en que "los errores fundamentales surgen de priorizar el pago de los intereses de la deuda externa, razón básica del retroceso y destrucción de la actividad productiva, así como del aumento de la pobreza". Trascendió que la demora en la difusión del documento se debió a diferencias entre empresarios y gremialistas por el tema de la moratoria de la deuda externa, punto que la CGT considera prioritario en la propuesta y que finalmente no estaría incluido.

Por otra parte, se conoció que la delegación cegetista que viajará a la asamblea de la OIT estará integrada por Ubaldini, Miguel Candore, Juan Reyes, Enrique Venturini, Mario Zaffore y Rodolfo Nogueira.

25 por ciento, pero con peros

Un aumento salarial, acordado ayer por la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) con el Gobierno, beneficiará a unos 180 mil empleados de la administración pública. El incremento llegaría a un 25 por ciento como promedio para las categorías que van de la 14 a la 28 y será retroactivo al 1° de mayo.

Mientras UPCN firmó el acta aceptando la totalidad de la misma, la delegación de ATE lo hizo con reservas. "No estamos de acuerdo con la forma que se emplea para discutir", señaló el secretario gremial Acedo a **Página/12.** Y explicó que "los aumentos no se otorgan con pauta salarial sino mediante la utilización de una lista fija".

Los municipales están cabreros

Alrededor de 500 empleados y obreros municipales se concentraron ayer frente al palacio comunal en demanda de la jerarquización salarial. Habló el titular del gremio, Amadeo Genta, quien advirtió a las autoridades que los municipales "vamos a pelear, y si no hay soluciones para el miércoles, continuaremos con las medidas de lucha".

Genta también reveló que "existen algunos sectores, como Cultura, que han quedado desplazados".

Opinión

Por Chacho Alvarez

La originalidad de Angeloz

Es muy interesante seguir de cerca el modelo programático que va diseñando el candidato oficialista de la UCR. Va a constituir el primer intento en el país que un partido democrático de base popular va a confrontar electoralmente desde una plataforma que tiene muchos puntos en común a las desplegadas por los gobiernos dictatoriales.

La propuesta de punir las demandas sociales que no pudieran ser satisfechas, sumada a la necesidad de salir del Tercer Mundo y a la sugerencia de revisar la ley gremial, para retroceder al "sindicalismo libre" de la Revolución Libertadora, evidencian un ideario, cuya originalidad descansa en hablar sin artificios. La propuesta Angeloz ya no podrá ser *suavizada* por presiones partidarias o por ajuste de imagen.

Es la primera vez que se intenta ganar una elección desde la derecha, y en este sentido la originalidad de Angeloz es respetable. A su lado cuenta con algunos politólogos que le intentan otorgar a la oferta de más ajuste y represión social estatuto de sabiduría democrática. Esto también se pude sumar al terreno de las originalidades políticas.

Un terreno muy cruzado por climas y situaciones que tienden a desorientar las visiones simplistas o esquemáticas. Por un lado, la filosofía desreguladora y privatista parece alcanzar zonas importantes del sentido común popular, pero al mismo tiempo, los docentes, un gremio *blando*, que obedeció a los patrones de comportamiento político y social de los sectores medios, produce jornadas históricas de una lucha, que asombra por su creciente solidaridad.

La tan consabida y muchas veces superficial afirmación de una sociedad corrida a la derecha, choca con un voto mayoritario que reclama bienestar, trabajo y justicia social. Esta suerte de avenida de doble mano parece enfrentar la mentalidad privatista con la demanda de crecimiento y distribución, generando espacios de ambigüedad, donde los partidos populares aparecen cediendo a las iniciativas liberales.

Para aliviar la confusión, la coherencia de Angeloz ayuda a clarificar las opciones porque se aleja lentamente de los grises de una visión *pragmática* o *centrista* para articular una propuesta de inconfundible signo ideológico.

Falta ahora la misma decisión y audacia para recomponer la alternativa nacional y popular que, dando cuenta de la complejidad de la realidad, asuma sin concesiones el desafío de transformar. Esto exige no sólo un discurso. A diferencia del discurso liberal que descansa sobre una notoria trama de intereses, el campo popular debe constituir su propia fuerza social, que fundamente las decisiones de cambio, en tanto la batalla electoral de 1989 no es entre signos, sino básicamente una cuestión de poder.

Cafieristas y menemistas imaginan cierres de campaña a toda orquesta

Los renovadores preparan una marcha a Buenos Aires y actos en las "plazas de Perón". Menem, en estadios mundialistas.

Cafieristas y menemistas se han dedicado en las últimas horas a una competencia encarnizada por elaborar iniciativas movilizadoras plenas de originalidad y sorpresa, en especial calculando el cierre de las campañas proselitistas hacia los comicios internos del 26 de junio. En el sector renovador las iniciativas son varias y están en proceso de compatibilización. Las huestes de Menem son menos locuaces ante el periodismo, pero también imaginan una convocatoria impactante. Más que diferenciaciones políticas en el discurso, ambos comandos electorales prefieren desequilibrar con las cifras de afiliados en la calle.

Los peronistas José Manuel de la Sota y José Luis Manzano le propusieron anoche al gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, un "plan global de campaña" para que la fórmula renovadora agote sus posibilidades de organización y movilización los diez últimos días anteriores a la realización de las elecciones.

El plan "intensivo" comenzaría el 17 de junio y concluiría el 24 con una gran movilización final en Plaza de Mayo por "la moratoria y la justicia social". La idea contempla la realización de actos en las principales ciudades del país durante esa semana y una "caravana gigante" por todo el Gran Buenos Aires que culminaría con una concentración en La Matanza o en Lomas de Zamora.

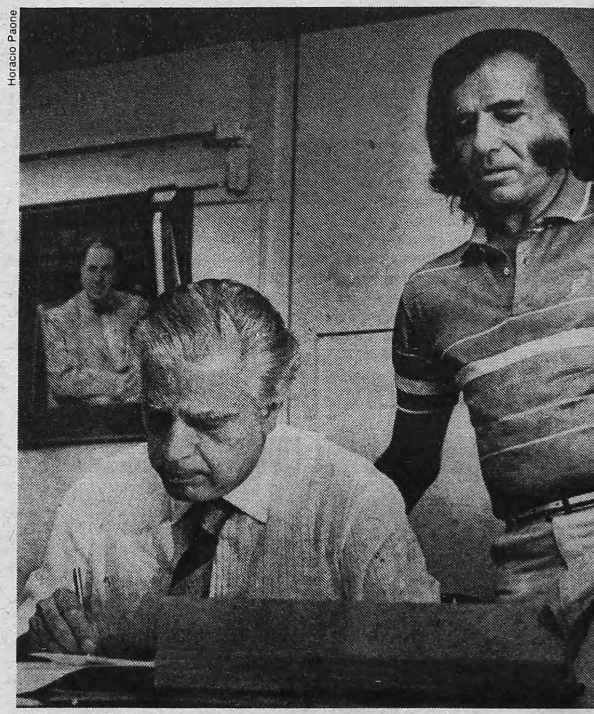
La propuesta conjunta del precandidato a vicepresidente y el titular del bloque justicialista de Diputados, fue expuesta en una cena realizada anoche en la residencia del gobernador, donde también asistieron los presidentes de los partidos de San Juan y Río Negro, Olga Riutort y Remo Costanzo. El encuentro es preparatorio de la reunión que durante la tarde de hoy se realizará en la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA) de la comisión política que colabora con el binomio.

Voceros de la renovación dijeron que "también está previsto que Cafiero evalúe la posibilidad de pedir licencia como gobernador en la semana previa a los comicios".

Cafiero, por su lado, ya había dado directivas la semana pasada para aplazar el acto que estaba previsto para el 3 de junio en Plaza de Mayo. Dirigentes del peronismo bonaerense le sugirieron al precandidato la opción de realizar sucesivas concentraciones en distintos puntos del Gran Buenos Aires como cierre de campaña, y evitar así el esfuerzo que significaría el traslado de la gente al centro de la Capital Federal.

Los menemistas, por su lado, anticiparon que "todavía no tenemos decidida la modalidad del cierre de la campaña", aunque acotaron que las opciones que se están barajando son básicamente tres: la cancha de Vélez Sarsfield, Córdoba o Santa Fe, o sea los "estadios mundialistas". Los voceros consultados señalaron que "recién dentro de una semana o diez días se tomará alguna decisión al respecto, porque ahora estamos todos atareados en la preparación de los ñoquis del 29 que tendrán lugar en La Boca con la presencia de Carlos Menem y unos siete mil comensales".

La oficina de prensa del riojano, ayer distribuyó también un comunicado dando cuenta de una reunión de la "mesa nacional sindical del menemismo", realizada en la sede de la Federación Argentina de Trabajadores de la Sanidad Argentina (FATSA), a la que concurrieron, además del anfitrión, Carlos West Ocampo, el textil Delfor Giménez, el gastronómico Luis Barrionuevo, el plástico Jorge Triaca y Alfonso Millán, del sindicato del vidrio.


Horacio Paone

Cafiero y Menem, por ahora no se juntan y compiten.
Grandes despliegues organizativos para cerrar las campañas.

RUPTURA EN LA DEMOCRACIA PROGRESISTA

Molinas, fiscal en su partido

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El Movimiento Latorrista —línea interna del Partido Demócrata Progresista (PDP) que lidera el fiscal nacional Ricardo Molinas— esperará hasta junio próximo para dar a conocer una decisión que parecería inevitable: abandonar el partido cuando el congreso partidario —que habrá de contar con una clara hegemonía del oficialismo— apruebe la Alianza de Centro para las próximas elecciones entre el PDP, la Unión de Centro Democrático (UCeDé) y Concentración Demócrata.**

Los latorristas se oponen a una alianza de centro-derecha con Alvaro Alsogaray y Alberto Natale integrando la fórmula presidencial, "porque significaría para el PDP mimetizarse en una mezcolanza de fuerzas políticas opuestas a su doctrina, cuyo propósito es acceder a una mínima cuota de poder para repartirse cargos", dijo a **Página/12,** Manuel Blando, secretario general del Movimiento Latorrista de Santa Fe.

Blando calificó a la UCeDé y a los partidos provinciales "como tradicionales representantes de los intereses antipopulares y reaccionarios, antiguos conservadores hoy con nuevo ropaje que fueron combatidos históricamente por De la Torre. Además vaticinó que de "concretarse la alianza se produciría la virtual desintegración del PDP, porque como lo ha señalado el propio Alsogaray esta alianza es el primer paso hacia la construcción de un único partido de derecha".

Si el latorrismo, como se calcula, abandona las estructuras partidarias, las dudas se centran en dónde habrá de recalar el grupo liderado por el fiscal Molinas. Se reconoce que "existen contactos con el Partido Socialista Popular", pero que por ahora son sólo conversaciones. El lunes último, en la ciudad de Santa Fe, Molinas desmintió que el socialismo popular le haya ofrecido la candidatura presidencial por ese sector. Sin embargo, abogó "por la elaboración de un programa económico y una fórmula presidencial de centro-izquierda porque esto es lo que necesita el país".

El general Bussi se pone otra camiseta para hacerse caudillo

(Desde Tucumán) **El general Antonio Bussi se desvinculó definitivamente del partido tucumano Defensa Provincial Bandera Blanca y decidió fundar una nueva agrupación, denominada Fuerza Republicana, para la cual tramita su personería electoral. El divorcio entre el ex gobernador de facto y el partido que lo postuló como candidato en 1987 se precipitó debido a las disputas por un mayor protagonismo entre los *operadores* de Bussi y los viejos cuadros del pequeño partido tucumano.**

"En principio será una agrupación provincial, pero no descartamos que a partir de ella se proyecte al general hacia la escena nacional", dijo a este diario el principal *operador* de Bussi, Alberto Germanó, quien además lo asiste jurídicamente ante las denuncias por graves violaciones a los derechos humanos que varios damnificados presentaron ante la Justicia Federal. El asesor justificó la fundación del nuevo partido afirmando que "Bussi tiene grandes condiciones personales y demostró su credibilidad en la función pública, por lo que puede constituirse en lo que en las provincias conocemos con el estereotipo de un caudillo".

"Nosotros no reivindicamos a las Fuerzas Armadas —añadió Germanó—, porque éstas se reivindican a través de su jefe de Estado Mayor, pero sí creemos que la solución para reencauzar a las instituciones militares en la democracia es dejar de atacarlas material y espiritualmente".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 6, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don DINO D'IGNAZI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 8 de 1988. Alberto Ugarte, secretario.

LA NACION FIJO NUEVO CALENDARIO

Clases para rato

Suprimirán la primera semana de las vacaciones de invierno y habrá clases hasta el 9 de diciembre. CTERA dijo que los descuentos eran "una mala jugada".

Mientras los docentes de todo el país —excepto los salteños— volvieron ayer a las aulas tras la suspensión del paro por tiempo indeterminado decidida por la CTERA, el Ministerio de Educación de la Nación ratificó que descontará los días de huelga a partir del miércoles 18 del corriente y, además, reformuló el calendario escolar, suprimiendo la primera de las dos semanas de las vacaciones de invierno, reestructurando los feriados y extendiendo hasta el 9 de diciembre el ciclo lectivo, —que en principio estaba programado hasta el 30 de noviembre—. Los dirigentes ceteristas interpretaron la postura del Palacio Pizzurno como "una mala jugada para entorpecer las negociaciones: es el colmo —se indignaron— agregan días y encima efectivizan los descuentos".

En cambio, en la provincia de Buenos Aires, el titular de Educación, Antonio Salviolo, aseguró que "no se descontarán los días de paro", aunque admitió que "estamos estudiando la posibilidad de prolongar las clases en una o dos semanas y reducir en una el receso de julio". El director general de Escuelas y Cultura anunció, además, que "para este mes el sueldo es de 770 australes, mientras que en junio será aumentado a 880".

En la cartera educativa informaron que se pondrá en práctica la resolución 779, mediante la cual se aplican los descuentos a aquellos docentes que después de la conciliación obligatoria retomaron las medidas de fuerza, efectivizando la quita de un día del paro anterior por cada día de adhesión a la segunda etapa, pero a los valores de marzo. Según este documento, los docentes dependientes de la Nación cobrarán este mes con una exacción de siete días, mientras quedaría pendiente la semana correspondiente a la segunda etapa, aunque Educación anticipó que "seguramente se va a buscar algo para diluir la cosa". En el caso de las universidades trascendió que la mayoría de los rectores son proclives a no descontar.

Los gremios no tardaron en hacer oír su repudio ante esta decisión avalada por el ministro Jorge Sabato. Tanto la Unión Docentes Argentinos (UDA) como la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) consideraron que esta resolución "es violatoria del derecho de huelga". El titular de ADEMYS, Enrique Belsito, aseguró que Educación "desconoce" el artículo 16 de la Constitución que establece de igualdad ante la ley, "ya que por el mismo hecho (la huelga) se les está descontando a los que siguieron, sin tener en cuenta que la gran mayoría de los que no adhirieron después de la conciliación obligatoria sí habían parado antes".

Según Belsito, "esto convierte al descuento en una clara sanción" y por eso el gremio va a presentar hoy mismo un recurso de amparo. "Acá se manifiesta una clara decisión política y el desinterés por solucionar realmente el conflicto", enfatizó el dirigente. Lejos de confiar en las autoridades, los gremialistas aseguran que los funcionarios "inventaron este artilugio totalmente irracional para poder practicar los descuentos ahora, porque de acuerdo al decreto vigente desde el '65 se tienen que efectivizar recién al mes siguiente".

A este agitado panorama se suma la advertencia de la Asociación de Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) de volver al paro a partir del miércoles próximo "si el gobierno santafesino no cumple con las actualizaciones que nos debe".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Enseñando a luchar

Cuando el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria y el gremio aceptó, quedaron ensambladas dos definiciones: tiempo perdido en negociaciones estériles, tiempo ganado por el Gobierno para quebrar la fortaleza docente. Sin embargo, ¿había opción? El apoyo de los padres comenzaba a disminuir y la pérdida del año lectivo asomaba como perspectiva cierta. A su vez, la "gran marcha blanca" sobre Buenos Aires era indetenible. El lunes pasado hubo entonces una coincidencia traumática. La manifestación más espectacular que en cualquier tiempo haya promovido la docencia encontró como remate el anuncio de un "acuerdo" lejano a sus intereses. No por nada, Garcetti debió decirle a la multitud "hacen bien en silbar...", cuando se refirió al arreglo. Pero las circunstancias aludidas y otras varias daban a la prosecución del paro remotas posibilidades de acatamiento suficiente. En ese sentido, su segunda etapa y los niveles de presentismo fueron explícitos.

Así sería una mera descripción de la batalla docente, que de terminar ahí es propia —como lo está siendo— de quienes sólo saben o quieren interpretar las luchas populares con criterio resultadístico. Lograron lo que querían, sí, no, ganaron, perdieron, que pase el que sigue al análisis del chorizo aséptico. Pues no.

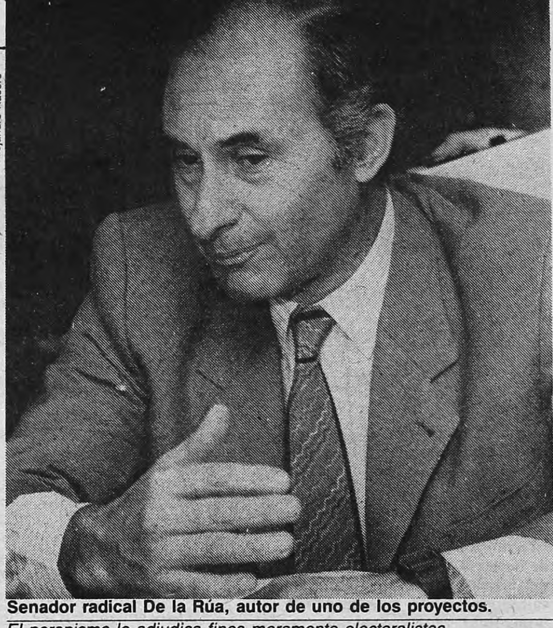
Lo que hicieron los docentes es, simplemente, heroico. Sin respaldo de aparato político; con la CGT subiéndose al caballo recién cuando se advirtió la magnitud de la protesta; amenazados con el descuento de los días de huelga a sus salarios ya aberrantes; arriesgándose a ponerse en la vereda de enfrente de una sociedad desacostumbrada por completo a que los maestros ejerzan sus razones, si es necesario a la fuerza; con la mayor parte de la prensa en contra y por último —por ahora— protagonizando frente al obelisco un hecho incomparable de muchos años a esta parte, cubierto parcialmente por la mayoría de los medios.

Allá ellos —y no les envidio la suerte de encerrarse con su conciencia, o con su inopia—, los que a lo largo del conflicto trabajaron para la derrota de los trabajadores. Los que desde sus despachos corruptos, o desde sus máquinas de escribir pagadas por el favor del Gobierno, o desde sus apuntes sobornados por el posibilismo y la desmovilización, siembran ahora la idea de que los maestros perdieron. Porque los únicos que han perdido, y por paliza, son aquellos tilingos incapaces de comprender que, en adelante, será muy difícil que los chicos vuelvan a clase para encontrarse con bobas y bobos de blanco amansados por el Poder.

La penitencia para el tilingaje es escribir, cien veces, una de las consignas conmovedoras que los docentes bajaron desde todo el país: "Los maestros no dejamos de dar clase. Estamos enseñando a luchar".

Los tres proyectos de ley universitaria

Radicales y peronistas resaltan la necesidad de contar con autonomía, cogobierno e integración del sistema educativo nacional.



Alejandro Kacero

Senador radical De la Rúa, autor de uno de los proyectos.
El peronismo le adjudica fines meramente electoralistas.

(Por Rubén Levenberg) **En el presente período constitucional hubo diversos reclamos de la comunidad universitaria para que se dote a ese nivel de la enseñanza de una legislación que reemplace a la vigente ley de normalización, cuya función específica ya fue cumplida. Existen tres proyectos en debate en las respectivas comisiones: dos en el Senado —uno del radical Fernando de la Rúa y otro de la peronista Olijela del Valle Rivas— y uno en Diputados, de los radicales Jorge Vanossi y Federico Storani, aunque fue presentada una cuarta iniciativa, la de la diputada radical mendocina con mandato ya vencido, Ennia Bianchi de Zizzia.**

La propuesta de la senadora peronista define a las universidades nacionales como "comunidades de trabajo que integran el sistema nacional de educación en el nivel superior, con el fin de impartir enseñanza, realizar investigación, promover la cultura nacional, producir bienes y servicios con proyección social" y sostiene que deben contribuir a la "consolidación de una democracia participativa plena de justicia social" y a un "proceso de liberación nacional".

Para De la Rúa, los objetivos permanentes de la universidad son, entre otros, "promover y desarrollar la cultura nacional y difundir la universal", organizar y estimular "la investigación científica, tecnológica y humanista formando investigadores" y estudiar "los problemas del país y los que plantea la integración regional y latinoamericana", postulados muy similares a los esbozados por su correligionario Vanossi.

Por su parte, Del Valle Rivas, que en términos generales coincide con los objetivos planteados por su par radical, incluye para las universidades nacionales la función de "formar y capacitar técnicos y profesionales con una conciencia argentina", destaca la necesidad de apoyarse en las tradiciones culturales del país y de promover la independencia tecnológica y económica nacionales.

En cuanto a la autonomía, sólo los proyectos del Senado la mencionan explícitamente.

Por su parte, el diputado Vanossi desarrolla el concepto de autonomía universitaria en una extensa fundamentación que acompaña su proyecto y rescata "una noción amplia" del término, que incluye entre otras cuestiones la "autonomía normativa y docente" y la "autarquía administrativa y económico-financiera", la personalidad jurídica de derecho público, la aprobación de los estatutos por la propia universidad, la limitación del poder estatal de intervención, la prohibición del ingreso de la policía a los recintos sin previo mandamiento escrito de juez competente o la solicitud de la autoridad de la casa de estudios y la eliminación de los recursos jerárquicos ante el Poder Ejecutivo.

El diputado radical sostiene en el artículo 11 de su proyecto de ley que la enseñanza será gratuita en las universidades, pero agrega que "sus alumnos, o sus padres, cuando los tuvieren a su cargo, en el caso de que su situación patrimonial fuere la de contribuyente del impuesto a las ganancias, verán incrementado dicho impuesto en un uno por ciento".

Las tres iniciativas en debate contemplan la intervención del Estado a las universidades nacionales, aunque con algunas diferencias. Vanossi propone que la intervención sea exclusividad del Congreso y por tiempo determinado "con el solo objeto de disponer la renovación de las autoridades intervenidas". Pero agrega que "podrá ser dispuesta por el Poder Ejecutivo" en el caso de que el conflicto insoluble que provoca la intervención genere "una situación de emergencia que impidiere el funcionamiento de la universidad".

En cambio, De la Rúa determina directamente que la intervención corresponde al Poder Ejecutivo, también por tiempo determinado. Su par justicialista establece que la intervención sólo puede efectuarse por ley de la Nación y por tiempo determinado. Las causales son en los tres proyectos el incumplimiento de la ley universitaria, la alteración del orden público y un conflicto insoluble dentro de la institución, aunque Rivas agrega como causal la "subversión contra los poderes de la Nación o conflicto grave de competencia con otros organismos públicos".

Acerca de las instancias de gobierno, los tres proyectos coinciden con las estructuras vigentes: asamblea, rector y vice, consejo superior, decano y vice y consejos directivos (para las facultades). Para De la Rúa y Vanossi la elección del rector y vice y de los decanos corresponde a la asamblea en el primer caso y al consejo directivo en las facultades. En cambio, la senadora peronista establece que el rector es designado por el Poder Ejecutivo, a propuesta de la asamblea y con el acuerdo del Senado nacional.

En cuanto a la composición del cogobierno, el proyecto peronista asigna un cuarenta por ciento a los docentes, treinta a los estudiantes, veinte a los graduados y diez a los trabajadores no docentes. De la Rúa estipula en su proyecto que en el consejo superior habrá seis representantes docentes, seis estudiantes, cuatro graduados y dos representantes del personal no docente. En cambio, Vanossi no establece proporciones, y sólo admite la presencia de un no docente en el Consejo Superior.

Los tres proyectos coinciden en la necesidad de articular políticas mediante un instrumento común a todas las universidades, en que sólo los dos radicales hablan del Consejo Interuniversitario Nacional para tal efecto.

También proponen que los cargos docentes sean cubiertos por concurso de oposición y antecedentes —con mayor peso en la oposición— y admiten la libertad de cátedra y las cátedras paralelas. En el caso de la senadora Rivas, se estipula que es incompatible con el ejercicio de la docencia la defensa de intereses que estén en pugna con los objetivos de la Nación, provincias o municipios, el desempeño en funciones jerárquicas en empresas multinacionales y haber participado en regímenes de facto, entre otras cosas.

CINCECYT VS. DE LA RUA

La campaña en el ojo ajeno

El titular del Consejo Interprovincial para la Ciencia, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT), Norberto Fernández Lamarra, consideró ante *Página/12* que "en estos momentos, cuando se abre la perspectiva de una reforma constitucional, no sería oportuno que se sancionara una ley universitaria en el marco de una legislación que sufrirá cambios". El operador de la política educativa del peronismo, es obvio, alude al proyecto sobre el tema presentado el año pasado por el senador Fernando de la Rúa, ya que tanto el de Enrique Vanossi (UCR) como el de Olijela del Valle Rivas (PJ) datan de 1984, aunque recientemente hayan sufrido algunas modificaciones.

Para Fernández Lamarra el proyecto de De la Rúa fue presentado con fines electoralistas y apuntando a los votantes de Capital Federal. "Forma parte de la campaña del senador para su reelección como miembro de la Cámara alta, o por qué no, para acceder al puesto de intendente de la Ciudad de Buenos Aires", aseguró.

El titular del CINCECYT manifestó que "para el peronismo, hay que definir primero cuál es el modelo de universidad que queremos, y en qué sistema educativo la vamos a insertar". En otras palabras, que recién entonces "podrá definirse una ley de educación y una universitaria, aunque esta última también pueda formar parte de la otra".

La posición de no votar una ley universitaria en la actual coyuntura es sostenida tanto por la Comisión Provisoria de los Docentes Universitarios Peronistas como a nivel del estudiantado, por la Juventud Universitaria Peronista.

Sin embargo, pareciera que las críticas más fuertes del peronismo al proyecto de De la Rúa hacen hincapié en la oportunidad para el tratamiento, y no en los temas específicos que se articulan en dicha norma. Es más, la posición impulsada por el senador radical coincide en un alto porcentaje con la que presentara en el '84 su par justicialista, Olijela del Valle Rivas.

Curiosamente, en los fundamentos de su proyecto De la Rúa destaca que lo producido en el anterior período constitucional sobre el tema —un proyecto de la UCR en Diputados, que no llegó a ser debatido, y la ley 20.654, que fue dejada sin efecto por la dictadura militar— recogen "las grandes líneas por las que la sociedad argentina quiere ver transitar a las universidades", la libertad de cátedra, la autonomía universitaria y la participación efectiva de los distintos sectores en el gobierno "de las casas de altos estudios".

Para el legislador por el radicalismo de la Capital Federal, las diferencias que puedan darse entre los partidos mayoritarios de la Argentina sobre el manejo de la cosa universitaria son, más que nada, una cuestión de "modalidades y matices".

PRINCIPALES TEMAS DE LOS PROYECTOS

PROYECTO TEMA	FERNANDO DE LA RUA	OLIJELA DEL VALLE RIVAS	JORGE VANOSSI
ELECCION DEL RECTOR	Por la asamblea universitaria.	Designados por el Poder Ejecutivo a propuesta de la asamblea universitaria y con acuerdo del Senado.	Por la asamblea universitaria.
GOBIERNO	Cuatripartito (docentes, graduados, estudiantes, no docentes).	Cuatripartito.	Tripartito (excluye a los no docentes).
ELECCION DE LOS DECANOS	Mayoría absoluta del Consejo Directivo de la facultad.	Designado por el Consejo Superior a propuesta del Consejo Directivo de la facultad.	No lo establece.
INTERVENCION	El Poder Ejecutivo, por tiempo determinado. Causas: incumplimiento de esta ley, alteración del orden público y alzamiento contra los poderes de la Nación.	Por ley de la Nación y por tiempo determinado. Causas: incumplimiento de esta ley, alteración del orden público, conflicto insoluble en la universidad y subversión contra los poderes de la Nación y provincias.	A cargo del Congreso y por plazo determinado. Como excepción puede ser el Poder Ejecutivo. Causas: incumplimiento de esta ley, conflicto insoluble dentro de la universidad.

ECOLOGIA Y DESARROLLO

El medio es el ambiente

Las Naciones Unidas quieren celebrar el Día del Medio Ambiente, 1º de junio, con desarrollo pero ecológicamente.

El medio ambiente —ese conjunto impreciso de factores que permiten la vida humana— logró tener su fecha conmemorativa a nivel mundial en 1983 a partir de que los países que integran la Organización de las Naciones Unidas (ONU) admitieron que, de proseguir el desprecio ecológico, las futuras generaciones se las verían en graves problemas. En la Argentina, la Comisión Nacional del Area Metropolitana de Buenos Aires (CONAMBA), creada en diciembre de 1987, haciéndose eco de las recomendaciones internacionales, inició su labor ambientalista y se apresta a festejar, el próximo miércoles 1º de junio, el Día Internacional del Medio Ambiente.

A fines del año pasado la Comisión Mundial para el Medio Ambiente y el Desarrollo, dependiente de la ONU, dio a conocer los resultados del informe "Nuestro Futuro Común" —más conocido como Informe Brundtland, apellido de la primera ministra de Noruega y presidenta de la Comisión—. En ese extenso trabajo, de más de 500 carillas, por primera vez se relaciona medio ambiente con desarrollo económico. Hasta entonces, existían dos posiciones contrarias sobre el tema: los industrialistas, que defendían el desarrollo económico a costa de los recursos naturales y condiciones de vida, y los ecologistas o "verdes" que, por defender esos valores, se oponían a toda incorporación tecnológica. La posición sustentada en el informe, avalado por el consenso de la totalidad de los países participantes, motivó una renovada iniciativa de los distintos estados nacionales por encarar actividades de desarrollo que, a la vez, contemplen la defensa de los recursos naturales y el medio de vida de sus pueblos. Aunque sin demasiada precisión acerca de los instrumentos económicos a emplear, en el informe se plantea desde el problema de la deuda externa, la vivienda y la educación, hasta el armamentismo, la defensa de los suelos o la desocupación laboral. El minucioso Informe Brundtland dejó su huella en la Argentina y la CONAMBA, presidida por Juan Antonio Portesi —ex ministro de Gobierno bonaerense—, decidió asumir la aplicación de sus principios. "Es que llegó la hora de aunar economía y ecología —señaló Portesi— y para ello habrá que producir transformaciones revolucionarias en toda la sociedad. No se trata —dijo— de defender los arbolitos, porque sí. Sino de movilizar recursos improductivos y favorecer aquellos proyectos de industrialización que contemplen en sus pliegos la defensa del ambiente." El ex ministro provincial explicó que la CONAMBA —que cuenta con el impulso del presidente Raúl Alfonsín— no se propone convertirse "en un organismo más, de esos que originan gastos y producen poco. Por el contrario, su función consiste en coordinar, planificar y desarrollar las diversas políticas de desarrollo existentes a nivel de municipalidad, gobierno provincial y nacional". Para ello, según Portesi, se requiere, además de imaginación, "una amplia participación popular".

Aprovechando la excusa del Día Internacional del Medio Ambiente, Portesi convocó a "todos los sectores políticos y sociales a sumarse al esfuerzo común y desarrollar una verdadera conciencia ambientalista y comunitaria que —dijo— no se agota sólo en la ecología, sino que recorre como un hilo, la economía, el trabajo, la educación o la vivienda".

Horacio Paone



Juan Antonio Portesi quiere aunar economía y ecología.
"Habrá|que|producir|transformaciones|revolucionarias en la sociedad."

A Monzón lo dejaron grogui

La Cámara Segunda de Apelaciones confirmó ayer en un acuerdo semanal la prisión preventiva contra el ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón, acusado de homicidio simple por la muerte —ocurrida en febrero de este año— de su ex mujer, Alicia Muñiz. El pedido de apelación a la prisión de Monzón fue presentado a través de un hábeas corpus, por su abogado defensor, doctor Jorge de la Canale. De todas maneras la votación no fue unánime. En tanto los jueces Alicia Ramos Fondeville y Jorge Isach votaron a favor de la confirmación de la preventiva, el juez Carlos Pizarro Lastro optó por la revocatoria. Ayer, por otra parte, el abogado Vega Lecich, patrocinante de la familia Muñiz, indicó que a su juicio ya está plenamente probada la tesis de "homicidio simple" contra Monzón, por lo que le corresponderían entre 8 y 20 años de reclusión.

Los chicos comen más

El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, señaló ayer en Salta que desde 1984 bajó el índice de desnutrición infantil del 15 por mil al 4 por mil, como resultado de las acciones de los programas Alimentario Nacional, comedores escolares y materno-infantil.

Por su parte, la secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental, Elva Roulet, dijo que hay en el país 110.000 viviendas en construcción.

Opinión

Réplicas de mujeres a dos hombres diferentes

A Osvaldo Soriano

Por Claudia Acuña

Supongo que para alguien que ya está cómodamente instalado en el terreno de la literatura le es mucho más fácil controlar la puerta de entrada. Imagino, también, que un escritor como Osvaldo Soriano ha podido constatar las diferentes rutas que conducen a un individuo a esa aventura. Concluyo, pues, que en base a esa observación puede afirmar que existen diferentes motivaciones de acuerdo a lo que cada cual lleva en la entrepierna: los hombres —además de ricos y hermosos— quieren ser escritores o delanteros; las mujeres, en cambio, aspiran a la felicidad y recién cuando la pierden sueñan con la literatura, escribió.

Semejante ordenamiento de frustraciones y sexos me genera algunas confusiones. Es rigurosamente cierto que ser delantero de un club de fútbol es algo que no se lleva bien con los sueños infantiles de ninguna pollera, aunque confieso —no sin vergüenza— que en contados y breves momentos sentí envidia por el empeine de Maradona. Aun así, se me ocurre arbitrario el reparto de aspiraciones de dinero, belleza y felicidad de acuerdo a una rigurosa portación de glándulas.

Algunos varones famosos y literatos se han animado a decir públicamente que escriben sólo para que los demás los quieren. Algunas mujeres —renombradas y escritoras— afirmaron que se acercaron a la literatura porque tenían inquietudes filosóficas y/o sociales.

Ahora sé, gracias al derecho de admisión descripto por Soriano, que las cosas pueden ser de otra manera. Detrás de un romance con final de platos rotos se puede esconder una literata. En cada calle de la City o un domingo de Bombonera puede nacer una nueva generación del '80 con pantalones y corbata. Pero esó sí: los unos y los otros no podrán cruzar la calle y aplaudir al mismo tiempo. Lamentablemente, por cuestiones que escapan a la buena voluntad y que hacen a la conformación misma de este mundo, ser mujer o varón; rico o feliz; hermoso o feo es condición indispensable para ganar el Nobel, escribir un cuento o parir un poema. Lo cual no hace más que confirmar que la literatura es una de las tareas más complejas, difíciles e inalcanzables que se han propuesto el hombre o la mujer, en cuanto a personas. Que no es lo mismo, pero es igual.

A Eduardo César Angeloz

Por María del Carmen Feijoó *

Angeloz reúne a las mujeres radicales de la provincia de Buenos Aires —en la Capital Federal— para que les hablen, además, Casella y Pozzio. Angeloz les dice cómo las quiere: maestras, psicólogas, economistas. Y en esta particular transposición del lenguaje convierte los roles que conforman la vida cotidiana de cientos de miles de mujeres —del ama de casa tradicional a la trabajadora— en otra cosa, en especializaciones profesionales, de nivel universitario, con cuyas denominaciones cree seguramente realzar o jerarquizar las tareas de su electorado. Sin embargo, qué tiene que ver hoy la vida de la mujer popular bonaerense, en esta situación de crisis social, económica y cultural con la tarea de las maestras, las psicólogas y las economistas?

El nudo del problema puede dividirse en varias vertientes, pero hoy una domina el escenario: la crisis socioeconómica más grave que atravesó nuestro país en el curso de su historia y que ha convertido a las mujeres en el soporte invisible de la vida diaria de los sectores populares. Para ello las mujeres multiplican sus esfuerzos ya sea generando más ingresos monetarios o más sobretrabajo doméstico para tratar de mantener un nivel mínimo de vida para sus familias. Este trabajo, además, no es sólo doméstico sino también barrial: es buscar el agua, ir al hospital, retirar la caja del PAN, atender a los chicos si los acosa la tos convulsa —como este verano en el conurbano—, es contrarrestar la caída del ingreso, la depresión de los maridos subocupados y mal remunerados, la falta de salida para hombres y mujeres. Y, en los casos en que las condiciones barriales y personales son un poco mejores, ensayar salidas colectivas que abrevan en los aprendizajes viejos de la cultura popular para encontrar entre todos soluciones a las crisis. Entre estas iniciativas originales hay desde proyectos vecinales de saneamiento ambiental hasta cooperativas de costura y, como siempre en la historia popular, los viejos lazos de solidaridad y ayuda mutua, siempre y en todas partes, sostenidos por el esfuerzo invisible de las mujeres. En fin, se trata de las mujeres pagando las políticas de ajuste, la cara con la que aparece en los barrios el costo social de la deuda externa.

Esta tarea prometeica ni se enaltece ni sintetiza al fusionarla en tres ocupaciones, por importantes que éstas sean. Requiere, para su valorización, de una sensibilidad que el candidato está lejos de alcanzar.

Pero el problema tiene aún otra vertiente, que no se agota en la de crisis y que se relaciona con el reconocimiento de las mujeres como actores políticos y sociales de pleno derecho, capaces de formular un proyecto y perseguir una utopía. ¿Les preguntó Angeloz a las mujeres qué quieren para ellas mismas? No. Lo descarta. "Las necesitamos con estas cualidades —dijo—: maestras, para encaminar a sus hijos ante la superabundancia de información que tiene riesgos superlativos; psicólogas, para conducirlos frente a la deformación cultural que ha hecho de la evasión por la evasión misma un valor superior, y economistas, para mantener la esperanza". Pero, ¿es esto lo que quieren las mujeres? ¿Y la cultura del trabajo? ¿Y su mejoramiento personal? ¿Y su deseo de capacitarse? ¿Y el país que ellas quieren?

¿Sabe Angeloz que las mujeres trabajan en empresas piratas de limpieza, que las encierran a las ocho o nueve de la noche en las torres donde Buenos Aires parece Manhattan y de donde vuelven a salir a las cinco o seis de la mañana? ¿Sabe de las maestras a las que aplicó inflexiblemente el descuento de los días de huelga? ¿Sabe de las trabajadoras domésticas excluidas de la ley de contrato de trabajo y de toda cobertura social? ¿Se conformarán ellas además con tener que ser maestras, psicólogas y economistas?

Dicho de otra manera, ¿le importa a Angeloz saber qué quieren las mujeres? Sin hacerse esta pregunta a fondo, cualquier interpelación que les dirija no será más que mero proselitismo. Cualquier síntesis un híbrido construido a partir de algunos rasgos de conducta que no nos habrá de ayudar a entender mejor el enorme aporte que hacen las mujeres a nuestra sociedad.

Las mujeres sabemos bien que atrapadas en el tríptico de ser maestras, psicólogas y economistas seguiremos viendo cómo pasa a nuestro lado el mundo donde se decide la política, la salud, las condiciones de vida, el derecho al trabajo, el proyecto de país; en fin, nuestras vidas.

** Socióloga, miembro del Consejo de Mujeres de la República Argentina.*

Las papas atacadas

Versiones alarmistas —que ganaron letras de molde, ayer, en un matutino porteño— levantaban olas respecto a la aprehensión de algunas amas de casa de incursionar en el puré de papas o las papas fritas, porque —rumor, dulce rumor— habría ingresado al país una partida de Polonia, sembrada en una zona cercana a la usina de Chernobyl que explotó fieramente en 1985. El tubérculo importado provocaría trastornos graves, como leucemia por ejemplo, no sólo en aquellos que lo ingirieran sino también en sus hijos y en los hijos de esos hijos. Ayer por la tarde, Ernesto Figueras, titular de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, sorprendido, indicó a **Página/12** que no se importaba papa desde 1986.

Después de refunfuñar por este tipo de rumores que provocan una alarma falsa en la opinión pública, el funcionario indicó que "pedí informes a la Dirección de Inspección Sanitaria, y me enteré de que no se ha solicitado allí ningún permiso para ingresar papas al país desde 1986. No sólo de Polonia, sino de país alguno".

Un rumor similar, catapultado a la calle el año pasado, también sin consistencia, hace pensar en alguna mano negra que se alza contra la compañía ideal del churrasco o la milanesa. Figueras no salía de su asombro en la tarde de ayer y evaluaba quién se podría beneficiar con la "psicosis de la papa polaca".

Sólo hubo mala leche en la guardería del Melchor Romero

El director de la Regional Sanitaria IX de La Plata desmintió que los chicos de la guardería del neuropsiquiátrico de Melchor Romero hubieran recibido alimentos en mal estado. Sólo la leche estaba cortada.

Los 120 chicos que a diario son dejados por los trabajadores del hospital neurosiquiátrico de Melchor Romero en la guardería del establecimiento podrán continuar tranquilamente en el lugar, porque según confirmó a Página/12 el titular de la Dirección Sanitaria Regional IX de La Plata, Sergio del Prete, el local "no fue clausurado" y sigue funcionando normalmente. La versión de la clausura fue recogida el martes último por algunos matutinos, que afirmaron que la medida había sido tomada "provisionalmente" a raíz del "mal estado de los alimentos" y supuestas "faltas de higiene".

Del Prete desmintió ayer el cierre de esa dependencia y negó por otra parte, que el concesionario encargado del servicio de alimentos hubiera sido relevado. El funcionario informó en cambio, que habían sido "limitadas" las funciones de la directora de la guardería y que se había iniciado un sumario administrativo a raíz de algunas denuncias formuladas por los padres, por supuestos "malos tratos" a las criaturas por parte del personal, y el mal estado de los alimentos, sobre todo la merienda.

Del Prete explicó que las nuevas autoridades de la dependencia a su cargo asumieron sus funciones hace dos meses y que en ese lapso se ordenaron trabajos de desinfección y desratización de la guardería, además de otras mejoras de infraestructura. "Una de las primeras tareas que llevamos adelante —agregó— fue promocionar la formación de una comisión de padres para incentivar su participación en tareas afines a la dirección".

Sin embargo, más allá de la buena voluntad de las nuevas autoridades, las deficiencias de higiene y otras anomalías, fueron resaltadas por los padres, quienes pusieron mayor énfasis en algunas agresiones que habrían sufrido los chiquitos. "Aparentemente —dijo Del Prete— algunos de ellos habrían sido castigados con encierros o actitudes parecidas, pero la única versión que tenemos es la de los propios chicos, que en su mayoría son muy pequeños".

Sobre la presencia de roedores y alimañas en la guardería, Del Prete negó categóricamente su existencia, aunque admitió que, tal como ocurre en cualquier establecimiento hospitalario, algunos insectos pudieron haber invadido el lugar.

Insistió en que el supuesto mal estado de los alimentos en realidad se limitó a la leche, que "por alguna falta de previsión no fue depositada en un lugar acorde para su preservación". En ese sentido reiteró que la empresa que atiende el bufet, Servicios Allende, "no tiene nada que ver con esa distracción", y señaló que sus productos son "de muy buena calidad".

Del Prete acotó que en la guardería del hospital trabajan 17 personas en los distintos servicios de cocina, mucamas y docentes, para atender a una importante cantidad de chicos que participan de juegos, manualidades y otras actividades, mientras sus padres cumplen su turno en las distintas tareas del hospital.

Que se vengan los jubilados

El bloque de diputados del Partido Justicialista anunció ayer que el próximo miércoles, en una sesión especial, impulsará un proyecto de ley para que, a partir del 1° de junio, se paguen a los jubilados los haberes históricos del 82 por ciento y los montos retroactivos en los juicios que han ganado al Estado. El radicalismo, en tanto, sostendrá la postura de que la actualización de haberes se abone a partir del 1° de enero próximo y el pago de los juicios dentro de 5 años.

Roberto Digón y Carlos Ruckauf —este último autor del proyecto— convocaron a los jubilados a "hacerse presentes" en la sesión del miércoles. "Quien redactó el proyecto del Poder Ejecutivo para que los jubilados cobren después de cinco años de producida la sentencia en los juicios es un genocida, porque está especulando con la muerte" sentenció Ruckauf.

El legislador peronista agregó que "hay que terminar con el doble mensaje del Gobierno, que tiene dos presidentes, Alfonsín y Angeloz, que traen confusión a la opinión pública". Ruckauf criticó la gestión oficial y señaló que "los radicales se ocupan más de las elecciones de 1989 que de la solución de los problemas de la sociedad". Finalizó su alocución en forma categórica: "El estado actual es como el dios Moloc, que en lugar de tragarse a los chicos se traga a los viejitos".



A Rep se le hizo tarde

Es sabido ya que **Página/12** cumplió ayer, jueves 26 de mayo, su primer año en la calle. Para conmemorar el evento, durante semanas se planificaron notas especiales, se solicitaron columnas de opinión y más de dos docenas de renombradas plumas imaginaron relatos para un suplemento. A lo largo del día 25 la redacción vivió cierto caos, con páginas que se sumaban y otras que se restaban, a un ritmo algo desconcertante. Pero, por fin, llegó la hora del brindis y también Rep, agitando el dibujo-homenaje. Tarde, irremediablemente tarde. Es éste.

JOSEPH BRODSKY

Un perro en la nave espacial

Definiéndose como un perro de cápsula espacial, Joseph Brodsky, último Premio Nobel de Literatura, dice que ni los Estados Unidos, en donde vive, ni la URSS reconocen la importancia de la cultura.

El poeta soviético Josef Brodsky, último Premio Nobel de Literatura, señaló recientemente en Madrid que ni los Estados Unidos, país cuya nacionalidad tiene ahora, ni la Unión Soviética conceden importancia real a la cultura, aunque manifestó que prefería no hablar de categorías. "El deber del escritor hacia la sociedad", agregó, "es escribir bien. Yo coincido con Mallarmé al apuntar que el rol del poeta es purificar el dialecto de su tribu".

El poeta dijo que efectivamente hay diferencias entre el hombre del *Este* y el del *Oeste*. "La gente del Este es más ambivalente y más cínica que sus vecinos, considera inevitable el demonio de la política y no *cree* que se pueda cambiar la naturaleza humana."

En la misma conferencia de prensa, el autor de *Menos que uno* dijo que no tenía claro si es o no un exiliado y que, para eludir esa palabra "excesivamente melodramática", prefiere considerarse una entidad autónoma, a pesar que no es eso lo que quiere sino "lo que soy". "Me veo", recalcó, "un poco como un perro en una cápsula espacial, lejos de lo que solía ser su casa y sin saber cuando los que controlan la nave lo llevarán de vuelta a la tierra. Uno vive en su propia casa, que en realidad es su propia lengua. Lo demás es cada vez menos real. Uno vive en su compartimiento lingüístico y no tiene contacto con nadie más". Ese aislamiento metafórico y el real que vivió Brodsky, durante su permanencia en la URSS —perseguido durante años, llegó a cumplir una sentencia en Siberia—, fue el tema central de las preguntas de los periodistas que colmaron el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la capital española. "Toda mi vida", explicó Brodsky, "quise que me dejaran solo, el 4 de junio de 1972, cuando abandoné mi patria, ese deseo fue casi realizado: fui dejado en un mundo del que desconocía casi todo. Fue una experiencia temible pero al mismo tiempo atractiva. Me dije que ya que iba a cambiar debía hacer todo lo posible para que esa alteración fuera absoluta. Así llegué a la Universidad de Michigan y varios años después obtuve la cátedra de literaturas eslavas, una forma de seguir en el mismo lugar desde otro sitio en el que podía respirar con libertad". Sobre un eventual retorno a la Unión Soviética, el poeta fue explícito: "Quizá sea posible volver al escenario del crimen, pero difícilmente se pueda regresar al del amor. Temo regresar y no ver lo mismo." Con respecto a su patria de adopción, Brodsky dijo que "él no es otra cosa que un ciudadano que paga sus impuestos y se interesa sin mucho énfasis en los procesos políticos, ya que "tengo mi opinión formada acerca de los políticos". Admitió también que hay cosas en los Estados Unidos que le inspiran la misma repulsión que cuando vivía en su país.

En la visita de Brodsky a España no le faltaron tampoco motivos de irritación. El primero fue cuando se le presentó la traducción de sus poemas para que los leyera al finalizar la conferencia. No conforme con la calidad formuló duras críticas y leyó sólo en ruso y en inglés, un idioma con el que mantiene "una relación de amor". Posteriormente, uno de los periodistas dijo que no conocía al escritor Andrei Platonov, al que el poeta prefiere a Vladimir Nabokov. Enterado de este desconocimiento, el Nobel dijo que lo sorprendía el grado de ignorancia que hay en España de la literatura soviética, obra "de los encomiables esfuerzos de la embajada soviética que incorpora a la literatura nombres que no tienen nada que ver con ella".

Tal vez para no ser descortés, el escritor dijo que conoce bastante profundamente la poesía española y que de los poetas de este siglo prefirió a Antonio Machado y no sólo por su poesía sino también por su actitud ante la vida. "La de Machado es la imagen que teníamos en la Unión Soviética del español: personas con dignidad a toda prueba." Brodsky finalmente elogió a los poetas del siglo de oro y no ocultó su especial admiración por Francisco de Quevedo, poeta al cual prefiere antes que Luis de Góngora, al que definió como "demasiado preciosista y, por momentos, afectado".


AFP

El poeta soviético festejando la noticia del Premio Nobel.
"De EE.UU. me siguen repeliendo las mismas cosas que no soportaba."

COLECCION LITERARIA

Clásicos en cajas de zapatos

Con el respaldo de la UNESCO los clásicos latinoamericanos vuelven en edición ilustrada.

Los primeros volúmenes de una colección literaria respaldada por la UNESCO, en la que una serie de autores latinoamericnos aparecen como clásicos, acaba de aparecer en París.

La colección traza una historia literaria en español, portugués, inglés y francés e incluye nombres latinoamericanos como Ricardo Güiraldes, Mario de Andrade (Brasil), José Eustasio Rivera (Colombia), José Lezama Lima (Cuba), Jorge Icaza (Ecuador), Miguel Angel Asturias (Guatemala), Mariano Azuela (México), César Vallejo (Perú) y Enrique Amorim (Uruguay), entre otros.

Uno de los promotores de la edición, Fernando Ainsa, declaró que en la búsqueda "tuvimos que descubrir los manuscritos de los clásicos hasta en cajas de zapatos en las que estaban olvidados". Ainsa aludió de esa manera al hecho de que del total de 110 obras de autores latinoamericanos fallecidos, la publicación se hará a partir de manuscritos originales. Se añadirán además trabajos críticos sobre las obras e ilustraciones de grandes pintores de la región como Guayasamin, Danet, Toledo y Obregón. Cada título será presentado por importantes personalidades literarias: Augusto Roa Bastos, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Ernesto Sabato.

De la iniciativa global de esta colección, que no tiene precedentes según sus promotores, participarán más de 500 especialistas. Amos Segala, secretario general de la Asociación de Archivos de la Literatura Latinoamericana y del Caribe, definió la iniciativa como "una innovación espectacular" en la que se conjugan esfuerzos de centros de investigación de Francia, Italia, España, Portugal, Brasil, México, Colombia y la Argentina.

Un libro por el amor de Dios

La industria del libro languidece en la Argentina, pese al interés de los lectores por ciertos libros de los denominados no convencionales, que tratan de temas como gastronomía, encuestas y esoterismo, según se desprende del registro de ediciones.

Entre 1953 y 1971, el registro en cuestión bajó de 50.000 a 29.000. Las exportaciones descendieron de 18 millones de dólares en 1974 a 12 millones en 1987. El punto más bajo se fijó en 1984, con un total exportado de 8 millones, mientras que el más alto se produjo en 1977, cuando se exportaron libros por más de 100 millones de dólares.

Así lo informó el gerente de la Cámara Argentina del Libro, Norberto Pou, quien señaló que "mientras Colombia y México avanzan con exportaciones del orden de los 50 millones de dólares y España pasa de los 200 millones, la Argentina apenas llega a los 13 millones". Cabe destacar que recientemente el diputado Carlos Freytes (PJ) presentó un proyecto de ley para revertir la situación editorial.

Informes sobre la Biblioteca

A treinta años del anuncio público de la construcción de la nueva Biblioteca Nacional —iniciada en 1958 por Jorge Luis Borges, director en ese momento de la institución—, el diputado nacional por el justicialismo Carlos Guido Freytes, vicepresidente de la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara baja, presentó un pedido de informes para que el Poder Ejecutivo responda sobre el estado actual de la nueva sede ubicada en la plaza Rubén Darío. El proyecto iniciado hace más de veinte años pondrá al servicio de la comunidad 8 salas —la más amplia para 400 lectores—, 5000 diccionarios para consulta directa, sala Braille con 10.000 volúmenes y un sistema de archivo de más de 20 millones de fichas.

Canetti y la autobiografía

El premio Nobel de Literatura 1981, Elias Canetti, sigue practicando, igual que Arthur Schmitzeler y Stefan Zweig, el género autobiográfico. Después de *El idioma salvado* y *La Antorcha en la oreja*, publicó *Juegos de Mirada. Historia de una vida (1931-1937)*, que reúne los recuerdos de un testigo de una comedia humana ilustrada por locos, genios, hombres del poder, poetas y mujeres, que pueblan un nostálgico mundo de ayer, cuando Viena era la capital de los apátridas, la tierra que alimentaba a los grandes espíritus. *Juegos de mirada* ha sido definida por la crítica como una verdadera topografía humana por la Viena de antes del desastre, guiada magistralmente por el autor de *El territorio del hombre*.

Nueva colección de literatura

La *Editorial Conjetural* acaba de publicar, en su colección *Literaturas*, dirigida por Jorge Jinkis, y Luis Gusmán, el volumen *Antes de la fiesta*, que contiene una pieza teatral del psicoanalista Jorge Palant y un relato de Gusmán, autor de *El frasquito* y *En el corazón de junio*. Los dos textos están prologados por Jinkis. La misma colección editará a lo largo de los próximos meses los libros *Versiones de Ana Livia Plurabelle*, de James Joyce y Samuel Beckett; *Sobre Dante*, de Witold Gombrowicz y *El hombre raciniano*, de Roland Barthes.

CARLOS CARELLA

"Todo parece un gran mercado persa"

Por Gerardo Yomal

Quién va al teatro hoy?

—Los sectores que tienen mayores posibilidades económicas y de información; después están los que pueden acceder a un teatro barato y reconocido, como es el San Martín, pero no te olvides que en la actualidad una entrada vale más de 35 australes. Así que creo que los círculos que van al teatro siguen siendo los mismos.

—¿Se ha convertido en un espectáculo de minorías?

—Sin ninguna duda y cada vez lo va a ser más en la medida en que no se cambien las políticas culturales.

—¿Lo adjudica más que a la crisis económica a una política cultural?

—Sí; porque creo que sin plata se puede vivir.

—¿Sí?

—La plata es un invento maléfico y esto está mejor explicado en los libros de texto. Se puede vivir. Además, lo practica diariamente del 18 al 25% de nuestra población.

—¿Qué cambiaría en la política cultural para que la gente pueda acceder al teatro?

—El real protagonismo del hombre y no que éste sea tomado como un ser subsidiario. Concretamente una política para el hombre y no para el hecho o el resarcimiento económico.

—¿Podría ejemplificarlo?

—Las cosas elementales para el buen vivir del hombre: el agua, buen aire, habitación, acceso a la educación y a la salud.

—Estas serían cosas previas para que la gente pueda acceder al teatro.

—No, no... éstos son hechos culturales en profundidad pero de repente uno piensa que el hecho cultural es el teatro, la pintura o la música. Macana... El buen comer, el practicar deportes, el culto al pensamiento también tienen que ver con un proyecto cultural.

—¿Usted sigue hablando de la cultura nacional y popular?

—Sí, no hay cultura si no es nacional y popular. Seguramente se tirarán varias vacas encima mío pero es así. Sin la participación plena del pueblo no hay cultura.

—¿Qué "vacas" se le tiran encima?

—Las vacas sagradas de nuestra cultura.

—¿Quiénes son?

—Si uno fija su vista en 60 manzanas que forman el conglomerado porteño observará a las vacas sagradas de la cultura, a lo que hay que sumarle la cultura liberal. Todos esto tapa a la cultura en su totalidad. Parece que el hombre jujeño o el de Tierra del Fuego no producen cultura...

—Sin embargo, usted afirmó hace poco que "estamos pasando de una cultura liberal a una más popular...".

—El proceso está dado a partir de una revolución no terminada que va del '46 al '55. Perón levanta la dignidad del hombre y pone a la cultura en primer plano; entonces, retomar esa revolución frustrada es el camino. Por eso dije que hay un comienzo de cultura popular en el tapete.

—Usted habla de un teatro y de un actor comprometido pero ¿con qué?

—Con el pueblo, con la gente y no se le puede hacer daño al hombre sobre todo desde una tribuna pública como es la que ejerce el actor. No se puede usar ideas que empequeñezcan o minoricen al hombre; hay que exaltarlo, enriquecerlo... Yo siempre trato de elegir textos que enriquezcan al hombre.

—¿Qué les contesta a los que afirman que el arte va por carriles distintos a los de la política?

—El teatro también abarca el hecho político, la cosa ideológica específica y negar eso es negar la realidad. Lo que ocurre es que tiene que ser entretenido porque si es aburrido no sirve absolutamente para nada, así exponga las ideas más maravillosas del mundo. Si la obra de teatro es un plomo no vamos a ningún lado.

—La clave estaría en dar contenido y que sea entretenido.

—Claro, que sea teatro realmente, con una participación activa del espectador y una relación cierta entre el autor y el actor.

—¿Por qué hoy no se produce un grupo tan sólido como aquel del año '69 en "Cosa juzgada", con el clan Stivel?

—Y... porque los grupos hoy son de uno... Es bastante difícil formar un grupo de dos... Ahora todos cantan solos... Nadie le da pelota a los coros... Lo único que cantan bajito todos juntos es el himno.

—Explique un poco más la cosa.

—En grupo se puede trabajar con grandes objetivos pero cuando éstos se pierden también se pierde el grupo. Acá no hay objetivos claros. Prácticamente, si no hay objetivos a nivel nacional no puede haberlos en el campo privado, como se dice ahora...

—¿El cooperativismo no funciona a nivel teatral?

—No, para nada; se conforman grupos para trabajar en una pieza pero no son estables, cuesta mucho un local. Antes el teatro independiente partía con cuatro mil personas pero ahora con cuatro personas que son las del grupo. Y pará de contar.

—Y su gremio tiene también una de las tasas más altas de desocupación.

—Se crea un gran campo del estudiantado que no tiene aplicación. Desgraciadamente, el estudiante sale huérfano o a pelear solito. Una buena tarea podría ser que los profesores, en los tres o cuatro años que mantienen un alumno, vayan preparando obras para que cuando terminen hayan trabajado en un repertorio de tres o cuatro representaciones. Y esto los va a hacer pensar en grupo y no individualmente.

—¿Y cómo se lleva usted con la televisión?

—Me parece un elemento extraordinario que tendría que ser mejor manejado teniendo como premisa primordial al hombre. Pero es como pedirle peras al olmo... Yo no quiero tirar planes que no van a ser cumplidos y a los cuales nadie les va a dar bolilla. Creo que la televisión es un aceptable mal nacional. Hay picos, de repente, donde uno se puede amparar pero no hay criterios centrales sobre el hecho televisivo. Hoy ese hecho fundamental para la televisión pasa desgraciadamente por la caja registradora. Si ésos son los carriles de la televisión...

—En la ley de radiodifusión que remitió el Ejecutivo al Congreso se propone privatizar los canales 11 y 13.

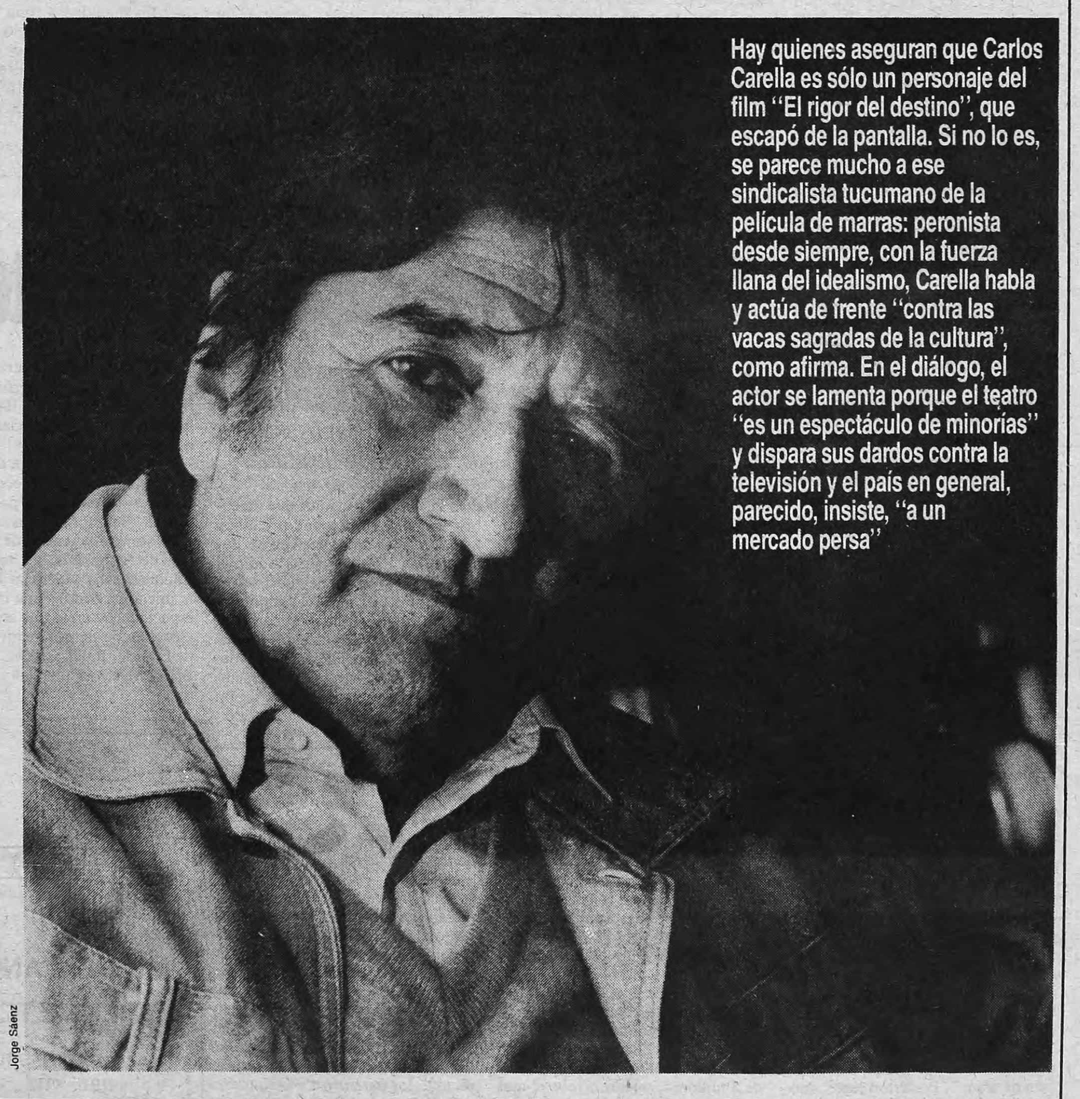
—Si... está bien, me parece bárbaro... Un día de éstos no sé lo que voy a hacer. Voy a mandar a mi señora a ver si la privatizo... Hemos llegado a un punto donde se habla con tanta facilidad de vender y comprar que todo parece un gran mercado persa. No sé cuál es la ventaja de la privatización, en la medida en que el carácter que se le siga dando al hecho cultural a través de los medios masivos siga siendo el mismo.

—Lo noto muy escéptico.

—El problema está en que si vos viajás en colectivo, todo esto lo recogés sin que yo te lo diga en una nota. Basta con que te acerques a esa conversación como para que observes que todo lo que te estoy diciendo es nada más que la voz del pueblo. No es una cuestión de escepticismo sino de realidad. Si a mí me dicen que lo privado funciona bien es porque nunca viajaron en un colectivo a las siete de la tarde. Lamentablemente lo estatal y lo privado se pueden dar la mano: los dos andan mal.

—A propósito de su filiación peronista, ¿usted cree que con Menem o Cafiero las cosas van a andar mejor?

—Sí. En una revista me preguntaron por quién me inclinaba en la interna, si por Menem o por Cafiero. Yo contesté por Perón pero el muchacho que me hacía la nota me dijo que no podía poner eso. Y después apareció que yo estaba indefinido. No, yo estoy sumamente definido porque cuando digo Perón digo el pueblo. Y si Menem o Cafiero o Cafiero-Menem representan al pueblo, ésa debe ser la fórmula.



Hay quienes aseguran que Carlos Carella es sólo un personaje del film "El rigor del destino", que escapó de la pantalla. Si no lo es, se parece mucho a ese sindicalista tucumano de la película de marras: peronista desde siempre, con la fuerza llana del idealismo, Carella habla y actúa de frente "contra las vacas sagradas de la cultura", como afirma. En el diálogo, el actor se lamenta porque el teatro "es un espectáculo de minorías" y dispara sus dardos contra la televisión y el país en general, parecido, insiste, "a un mercado persa"

Jorge Sáenz

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

NICARAGUA

La plataforma de los contras

El gobierno de Nicaragua calificó de "provocadora y descabellada" la oferta de los antisandinistas en Managua.

La contra nicaragüense ofreció deponer las armas si en un plazo de 60 días se establecen las bases para un nuevo orden institucional en Nicaragua, que incluya la fijación de un calendario para elegir una Asamblea Constituyente antes del 31 de enero de 1989. La propuesta, que también exige una amnistía inmediata de todos los presos políticos y el cese del reclutamiento para el servicio militar obligatorio, fue presentada por el Directorio de la Resistencia Nicaragüense (RN), al iniciarse la cuarta ronda de negociaciones directal para un cese del fuego definitivo, en el marco de los acuerdos de Sapoa del 23 de marzo.

Inmediatamente después de presentada la propuesta, el vocero del gobierno de Nicaragua, Manuel Espinoza, la calificó como "provocadora y descabellada", indicando que los rebeldes pretenden "matar los acuerdos de Sapoa".

La propuesta rebelde propone, como punto de partida, la aplicación de una amnistía total en los próximos cinco días, y la apertura de un diálogo tripartito (gobierno, oposición interna, contras) que en un plazo de 60 días deberá adoptar una serie de "decisiones políticas y militares" para instarurar un nuevo orden institucional.

Entre esas decisiones destacan la supresión del reclutamiento militar y el otorgamiento de plenas garantías para el ejercicio de la "irrestricta libertad de expresión, incluyendo la apertura y mantenimiento de canales privados de televisión".

Asimismo, los acuerdos del diálogo nacional tripartito deberán conducir a la "separación e independencia de los poderes del Estado", asegurando la "igualdad de los ciudadanos ante la ley y el pleno respeto a los derechos humanos".

También deberán crear mecanismos que "erradiquen toda fuerza coercitiva que obligue (a los nicaragüenses) a pertenecer a las organizaciones de masas sandinistas" y que "dispongan la separación del ejército y la policía de toda vinculación de partidos y actividades políticas", sometiéndolas al poder civil.

En materia laboral, la propuesta de la RN exige garantías de respeto al derecho de huelga y al fuero sindical, mientras que en lo judicial demanda "garantías procesales que permitan el juicio justo".

Empero, las principales demandas de la contra se centran en el campo político electoral, donde exige la fijación de un calendario para elegir una Asamblea Constituyente, autoridades municipales y representantes ante el Parlamento Centroamericano, cuya creación está contenida en el plan de paz Esquipulas II.

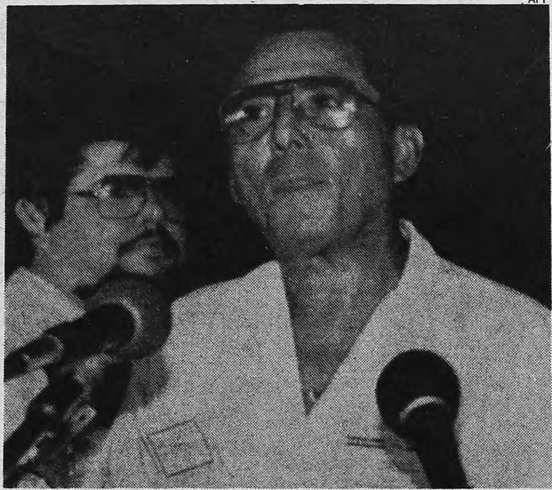
La RN se compromete a "incorporar sus fuerzas a la nueva vida institucional del país conforme el calendario convenido y que deberá quedar cumplido antes del 31 de enero de 1989".

La propuesta rebelde ratifica la designación del cardenal Miguel Obando y Bravo y del secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Joao Baena Soarez como miembros de una comisión que se encargará de verificar el cumplimiento de los compromisos.

Transcurridos los 60 días del diálogo nacional propuesto por los contras, Obando y Baena dispondrían de dos semanas para certificar el acatamiento de los acuerdos.

La contra se comprometió a mantener la tregua acordada en Sapoa vigente desde el 1º de abril, mientras se desarrolla el diálogo nacional tripartito durante 60 días, pero en cambio no señaló la fecha en que sus guerrillas depondrían las armas definitivamente, en el caso de que los sandinistas acepten sus demandas.

La cuarta ronda de negociaciones entre el gobierno y los rebeldes contras se inició el miércoles en el hotel Camino Real, en medio de imponentes medidas de seguridad que impidieron el acceso de la prensa a las deliberaciones.


AFP

"Mi participación es para demostrar que no hay divisiones"
La presencia del ex coronel Enrique Bermúdez generó tensiones.

Unos 300 periodistas siguen el desarrollo de las negociaciones desde el vecino hotel Las Mercedes, donde se escucha toda clase de vaticinios sobre la suerte final de este diálogo.

En la primera sesión de trabajo el jefe negociador de los contras, Alfredo César, llevó la voz cantante de la reunión, al exponer la propuesta de la RN.

Además de César, integran la delegación rebelde el coronel Enrique Bermúdez, jefe militar de los contras, y los directores de la RN Arístides Sánchez, Pedro Chamorro y Azucena Ferrey.

La participación del coronel Bermúdez en las negociaciones generó violentos ataques de parte de la prensa, que repudió su presencia en Managua tildándolo de "asesino de mujeres y niños".

Embajada tomada en Colombia

Una ocupación y un alerta militar causan conmoción en el convulsionado país.

(Por Silvia Burgos, desde Bogotá) **"He dispuesto que todas las fuerzas militares entren en alistamiento de primer grado para atender cualquier situación de emergencia", declaró el ministro de Defensa colombiano, general Rafael Samudio, al denunciar la existencia de una campaña destinada a subvertir el orden público. A la violencia y la muerte que enmarcaron las marchas de los campesinos colombianos, se sumó ayer la ocupación pacífica de la embajada de México en Colombia por más de 50 personas que ingresaron a la sede diplomática enmascarados y desarmados tras repartir volantes con la leyenda "defendamos la vida y nuestro bolsillo. Preparemos el paro nacional".**

En un comunicado leído por los ocupantes de la embajada se expresa la solidaridad del grupo con las marchas campesinas del norte del país y con el paro cívico que se vive en el sudeste de Bogotá por las deficiencias en el servicio de agua. Los líderes de la manifestación, que son jóvenes y por su apariencia se cree que se trata de universitarios, exigen del gobierno garantías para los manifestantes, que se investiguen los hechos del sitio de "La Fortuna" en Santander, donde el lunes fueron muertos cuatro campesinos en choques con fuerzas armadas, la abolición del llamado "estatuto antiterrorista", la derogación de los nombramientos de jefes militares con poderes extraordinarios y la divulgación de los resultados de investigaciones sobre excesos militares.

La Federación Nacional de Usuarios Agrarios (FENSUAGRO) afiliada a la CUT (Central Unitaria de Trabajadores) que agrupa el 80 por ciento del sindicalismo, está preparando varias marchas campesinas y paros cívicos desde hace tres meses en los diez departamentos del norte y nordeste del país. Estas dos formas de protesta política y sindical son de las pocas autorizadas que dejó el gobierno a través del famoso y restrictivo "estatuto por la defensa de la democracia". Las marchas empezaron el último fin de semana con la participación de más de 80 mil campesinos. Las reivindicaciones de FENSUAGRO son claras, piden al gobierno que cumpla con los compromisos fimados en el '85, a raíz de otros paros campesinos, y se articulan sobre tres ejes principales: el respeto al derecho a la vida que está cada día más violado; mejorar los servicios públicos, construcción de escuelas, centros de salud, ayudar a la comercialización de los productos, ampliar los créditos y asistencia técnica; el rechazo a la ley de reforma agraria vigente que no favorece a los pequeños y medianos agricultores y el estudio de una nueva reforma en concertación con las organizaciones gremiales campesinas. Pero, desde hace tres años, el gobierno ha sido incapaz de cumplir sus compromisos, y la situación de protesta se agravó. Los grupos paramilitares empezaron a proliferar en estas regiones: callando a tiros a dirigentes y militantes. Hace dos días fue baleado el vicepresidente del sindicato petrolero USO en la ciudad de Barranca Bermeja. En respuesta, la USO decretó un paro de 48 horas de la producción en la refinería del principal centro petrolero del país. Desde el primer día, el gobierno trató de detener las marchas previamente autorizadas denunciando juntamente con el ejército la infiltración subversiva. Lo que más asustó al gobierno de Virgilio Barco —actualmente en gira internacional— es que esta concentración es un parámetro del poder de movilización para el paro nacional de la producción que la CUT está organizando para el segundo semestre del año.

CHILE

Cárdenas fue detenido

El director del semanario chileno *Análisis* fue detenido por un grupo de civiles armados cuando se aprestaba a cumplir la reclusión nocturna a la que está sometido por "ofensas al jefe de Estado". Testigos del hecho dijeron que Juan Pablo Cárdenas fue aprehendido por desconocidos quienes lo subieron a la fuerza a un automóvil. En tanto, el proscripto partido comunista de Chile denunció que el gobierno del general Pinochet está creando un clima de "amedrentamiento y violencia" que permita justificar "acciones represivas y golpes de fuerza".

PARAGUAY

Embajada como prisión

El dirigente opositor Miguel Abdon Saguier denunció que el régimen de Alfredo Stroessner convirtió en una "prisión" la embajada colombiana en Asunción, al negar salvoconductos a dos asilados políticos.

El gobierno de Colombia otorgó asilo a los opositores Hermes Saguier y Napoleón Ortigoza en marzo, cuando recurrieron a la sede diplomática después de burlar a los agentes que retenían en su domicilio a Ortigoza, el preso político más antiguo de América latina.

PERU

Conflictos laborales

Más de 250 mil trabajadores, entre profesores, mineros, médicos y enfermeras amenazaron en Lima con huelgas si no son atendidos sus reclamos. La ciudad norteña de Chimbote quedó paralizada por 48 horas mientras los gremios en paro se enfrentaron con la policía al realizar una marcha hacia el Congreso peruano. Los trabajadores del Ministerio de Transporte y Comunicaciones —en huelga por tiempo indefinido desde hace 80 días— ocuparon la oficina de la dirección departamental de caminos en Lima y exigieron el cumplimiento de sus convenios.

ONU

Cuba y Panamá comisionados

Tras una votación realizada en el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas en Nueva York, Cuba y Panamá resultaron elegidos miembros de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, lo que fue visto como el corolario de la derrota diplomática que sufriera Estados Unidos hace dos meses, cuando intentó que el organismo internacional condenara a Cuba por violación de derechos humanos.

El PCUS les toma el tiempo a sus propios elegidos

El Comité Central del PCUS propondrá limitar el tiempo de mandato de los funcionarios electos a un máximo de 10 años. El Soviet Supremo aprobó la ley de cooperativas.

El Soviet Supremo de la URSS —máximo órgano parlamentario del país— aprobó finalmente la ley de Cooperativas en el transcurso del último día de sus sesiones ordinarias, después de que el miércoles fuera devuelta a las respectivas comisiones para nuevas enmiendas. Por su parte, el Comité Central del Partido Comunista soviético propuso limitar a dos períodos consecutivos el mandato de los funcionarios elegidos, una medida que podría valer para el actual secretario general del PCUS, Mijail Gorbachov. Mientras tanto, en Londres, un reputado centro británico afirma en su informe anual que la perestroika es "un gran reto" para la OTAN.

El Soviet Supremo concluyó ayer sus sesiones ordinarias con la aprobación de la ley de Cooperativas, que introduce elementos próximos a la economía de mercado. La agencia oficial Tass dio la noticia sin explicitar si había habido unanimidad en la aprobación, pero la televisión soviética afirmó que no se registraron votos en contra ni abstenciones. El proyecto de ley había sido presentado por el primer ministro Nikolai Rishkov, y sufrió durante su elaboración aproximadamente unas 200.000 enmiendas o modificaciones a lo largo de tensos y enconados debates. Según la ley, las cooperativas podrán fijar sus precios de acuerdo a la oferta y a la demanda, tendrán autorización para comerciar con el extranjero, bancos para su financiación y sufrirán impuestos. Además la ley separa a las cooperativas de ciertas intervenciones del Estado. El martes, sorpresivamente, unos 1500 diputados resolvieron devolver la ley a las comisiones parlamentarias para someterla a nuevas enmiendas, las que al parecer fueron agregadas y aprobadas.

Por otro lado, el Partido Comunista soviético publicó una propuesta para limitar a dos períodos consecutivos de cinco años cada uno el mandato de los funcionarios electos del partido, medida que podría afectar a Mijail Gorbachov. Las propuestas de limitación de mandatos serán discutidas y aprobadas o rechazadas en la próxima conferencia del partido, el 29 de junio, donde 5000 delegados se reunirán para evaluar las orientaciones presentadas por la dirigencia. Un resumen de esas orientaciones fue difundido ayer por la agencia Tass. Hasta el presente, no existe ningún límite previsto para los dirigentes del partido. Entre tanto, en Londres, el Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IIEE) presentó su último "panorama estratégico", en el que señala que la política de reformas de la URSS representa "un reto" para los países occidentales. El informe del IIEE llama a los miembros de la OTAN a desarrollar iniciativas propias, de modo de dejar de reaccionar sólo a instancias de las iniciativas soviéticas.



Funcionarios con el tiempo contado.

Para Gorbachov no habrá más de dos mandatos.

Propuesta soviética para la cumbre

En este artículo, el ministro de Defensa de la URSS, Dimitri Yasov, expone su visión sobre la correlación de fuerzas en el mundo y las bases de la propuesta soviética para la cumbre.

(Por Dimitri Yasov) Los medios sociales del mundo dan mucho valor a los resultados de la "cumbre" soviético-norteamericana realizada en diciembre en Washington. Pero no todos han valorado positivamente el acontecimiento en cuestión. Los enemigos de la distensión y la cooperación se oponen a los esfuerzos por mejorar la situación internacional, exigiendo que los dirigentes norteamericanos recapaciten y detengan el proceso de desarme. Al mismo tiempo, reclaman medidas urgentes para "compensar" los misiles norteamericanos de medio y corto alcance sujetos a eliminación en virtud del Tratado sobre Defensa Antimisil (DAM), y proponen diversas variantes de rearme para la OTAN mediante la introducción en Europa —o zonas inmediatas— de nuevas fuerzas nucleares norteamericanas o incrementando los arsenales nucleares y convencionales de los países de Europa occidental.

El pretexto que se esgrime para hacerlo es que los países del Pacto de Varsovia tendrían una aplastante superioridad en armas convencionales sobre la OTAN, y que el tratado para eliminar los misiles de medio y corto alcance modifica el equilibrio estratégico en favor de la URSS. Por eso, dicen, urgen medidas para remontar el "atraso militar" de Occidente. El recurso es viejo y los objetivos son los de siempre: con la campaña propagandística se pretende regatear a la URSS mayores concesiones.

Es factible hacer una objetiva valoración de la correlación entre el Pacto de Varsovia (PV) y la OTAN. Ello implica la necesaria atención a todo el conjunto de factores políticos, económicos, físicos, geográficos, psicológicos y meramente militares. Utilizando esta visión de conjunto en el análisis de dichos factores, dirigentes políticos y militares, así como centros de investigación de algunos países de primera fila (por ejemplo, algunos ex secretarios de Defensa de los EE.UU. y el Instituto de Estudios Estratégicos de Londres) llegaron a la conclusión de que, actualmente, cabe hablar de una aproximada igualdad de fuerzas estratégicas entre la URSS y los EE.UU., de un equilibrio militar entre el PV y la OTAN.

Analizando las armas estratégicas en poder de ambos países —al 1° de enero de 1988— se desprende que la URSS tiene más lanzadores de Misiles Balísticos Intercontinentales (MBIC) y bombarderos pesados (2494 contra 2260), pero, en cambio, los EE.UU. siguen teniendo más cargas en dichos vectores y son precisamente ellas las que tienen poder destructivo. En conjunto, existe un aproximado equilibrio.

El hecho es evidente y habría que reconocerlo. Sin embargo, valorando las fuerzas estratégicas de las partes, algunos representantes de la administración norteamericana suelen silenciar unas cifras y magnificar otras, recurriendo con frecuencia a tergiversación de datos. Dicen, por ejemplo, que, en el caso de la URSS, a los MBIC con bases terrestres corresponde casi el 70 por ciento de las ojivas nucleares frente al 20 por ciento en el caso de los EE.UU., silenciando que dicha circunstancia no altera el equilibrio de potenciales estratégicos en su conjunto, puesto que los EE.UU. tienen instalados en los misiles balísticos submarinos y bombarderos pesados más del 80 por ciento de las ojivas nucleares, es decir, varias veces más en relación con los correspondientes componentes de las fuerzas estratégicas de la URSS.

Una negociación particular

Después del acuerdo para eliminar los misiles de medio y corto alcance y a la luz del enfoque constructivo al problema de la reducción radical de arsenales estratégicos, comienza a perfilarse con mayor claridad la importancia de la problemática de la reducción de las fuerzas armadas, armas nucleares tácticas y armas convencionales en Europa.

¿Por qué es necesario negociar sobre el particular? Porque es demasiado grande y peligroso el nivel de confrontación militar en Europa, donde se hallan opuestas entre sí dos poderosas alianzas militares, la OTAN y el Pacto de Varsovia (PV). Mientras tanto, los arsenales no nucleares siguen creciendo. El armamento convencional adquiere cualidades nuevas por principio en cuanto a potencia, precisión, velocidad y alcance. Las consecuencias destructivas de una guerra con el empleo de armas convencionales ya son comparables con las de una guerra nuclear. De estallar algún día una guerra convencional sería fatal para una Europa densamente poblada y llena de centrales atómicas, empresas químicas, grandes centrales hidroeléctricas y otras instalaciones cuya destrucción sería muy peligrosa para la vida de los seres humanos. En este contexto viene a ser obvio que negociaciones europeas son tan urgentes como importantes.

En Occidente se habla mucho de la presunta "superioridad aplastante" del PV en armas convencionales. De ahí se pasa a afirmar que los miembros del PV han de aceptar reducciones unilaterales. Tales afirmaciones carecen de fundamento. Los expertos de la OTAN tratan de resaltar la superioridad del PV en determinados componentes del armamento convencional, por ejemplo, en tanques. Pero se niegan a considerar en su conjunto la cantidad y calidad del armamento de cada parte, a hacer un análisis comparativo de las doctrinas militares.

¿Por qué los EE.UU. y la OTAN no plantean el problema del desequilibrio en las fuerzas navales y aéreas? ¿Acaso ello no representa una amenaza para nosotros? Ya llevamos 20 años negociando sobre el desarme, pero durante todo ese tiempo los EE.UU. y la OTAN en su conjunto se han venido negando a examinar el problema de reducción y limitación de dichas fuerzas. ¿Por qué no hablan más que de tropas terrestres? Cualquier experto militar comprende que, analizando la correlación de fuerzas, no se puede "descomponer" las fuerzas armadas. Pero el caso es que tal postura de la OTAN tiene como finalidad debilitar a la URSS y mantener intactos los más fuertes componentes (fuerzas navales y aéreas) del arsenal de los EE.UU. y la OTAN.

Cuestión de números

Numéricamente, las fuerzas armadas de la OTAN son aproximadamente iguales a las del PV. En este momento, dos ejércitos de 3 millones de efectivos cada uno se hallan opuestos entre sí en Europa.

La OTAN tiene casi 50 por ciento más unidades operativas (divisiones y brigadas) que el PV; a la división norteamericana la integran 16-19 mil hombres, la germanooccidental puede totalizar 24 mil efectivos, mientras que en el caso del PV la división cuenta como máximo 11-12 mil efectivos.

El Pacto de Varsovia tiene en Europa 20 mil tanques más, pero la OTAN posee casi el 50 por ciento más en helicópteros de combate, incluidos los aparatos equipados con medios antitanque, y casi dos veces más sistemas lanzamisiles antitanque.

Se nos dice que tenemos más fuerzas en la Europa central. Si son más es porque no se cuentan las fuerzas de Francia. En cambio, la OTAN nos aventaja en el flanco sur de Europa: en efectivos y aviones de asalto, la ventaja es de 2,6 a 1; en helicópteros de combate, 5,8 a 1; en piezas de artillería, 1,9 a 1.

La URSS está dispuesta a examinar las vías para eliminar desequilibrios a nivel de alianzas militares, bien entendido que no debe alterarse la correlación global de fuerzas que actualmente se caracteriza por un aproximado equilibrio.

El secretario general del PCUS, Mijail Gorbachov, formuló así la concepción soviética de este problema: "Hay que poner las cartas sobre la mesa, intercambiar los datos necesarios, evaluarlos, revelar las asimetrías en tropas y armamentos para luego acometer la solución del problema".

Al éxito de estas negociaciones contribuirían las medidas para fortalecer la confianza, en particular, la disminución del riesgo de ataque por sorpresa, que es un problema que preocupa a los pueblos europeos. La Unión Soviética y otros países del Pacto de Varsovia proponen medidas concretas: reducir a un nivel mínimo, previamente acordado, la concentración de tropas y armas en la zona de contacto de las dos alianzas militares; retirar de dicha zona las armas ofensivas más peligrosas; establecer un corredor desnuclearizado a lo largo de la línea de contacto (300 km de anchura, 150 km por cada lado), sacando de esta franja todas las armas nucleares; crear en Europa una zona libre de armas nucleares y químicas, así como zonas de reducida concentración de armas y de elevada confianza; hacer un análisis comparativo de las doctrinas militares y examinar los desequilibrios, a nivel de expertos. Estamos esperando la respuesta de los EE.UU. y la OTAN a esas proposiciones nuestras.

** Dimitri Yasov es general de ejército y ministro de Defensa de la URSS, miembro suplente del Buró Político del PCUS.*

REAGAN EN FINLANDIA

Noriega, la cumbre y después

"No me siento debilitado ni me han tomado el pelo", dijo en Helsinki donde recaló en camino a Moscú.

Sin poder disimular su disgusto por el fracaso de las negociaciones con Panamá, Ronald Reagan se dedicó ayer a descansar en Helsinski mientras ultimaba los detalles para la cumbre que celebrará con Mijail Gorbachov a partir del domingo. "No me siento debilitado ni me han tomado el pelo", declaró el presidente apenas llegó a Finlandia, aunque no quiso hacer más comentarios en relación con la ruptura del diálogo con Noriega.

Reagan espera recibir mejores noticias antes de llegar a Moscú: en Washington se consideraba muy probable que el Senado ratificase el tratado INF hoy o mañana. Aunque ya se descartó que en esta cumbre pueda definirse el tratado de reducción de armas estratégicas (START), el presidente norteamericano no excluyó que sea posible firmarlo antes de fin de año. "Espero que se podrá llegar a un acuerdo mientras esté aún en funciones —declaró en una entrevista publicada ayer por el diario francés *Le Figaro*. Los soviéticos tienen la misma actitud, simplemente porque piensan que la instalación en la Casa Blanca de un nuevo presidente se traduciría en un retraso inútil."

Aunque el desarme será el tema prioritario de la cumbre, los conflictos regionales también tendrán un lugar destacado. Obviamente se estudiará el avance logrado en Afganistán, luego de la firma del acuerdo de Ginebra el 14 de abril pasado, donde Estados Unidos y la Unión Soviética aparecen como garantes. Otros conflictos regionales ya pautados son la guerra Irán-Irak, la situación en Medio Oriente y el conflicto en el sur de Africa. América Central, en cambio, ocupará un lugar "muy secundario" según estimaron fuentes latinoamericanas en Washington. Sin embargo, sigue en pie la propuesta soviética de interrumpir su ayuda militar al gobierno de Managua, si Estados Unidos deja de brindar apoyo a los antisandinistas dentro y fuera de Nicaragua.

Un cambio de agenda de último momento redujo el número de entrevistas que mantendrán Reagan y Gorbachov, que serán cuatro en lugar de cinco. Sin embargo, un portavoz de la Casa Blanca minimizó el hecho, aseguró que la decisión había sido tomada "de común acuerdo" y que no constituía una reducción del tiempo de conversaciones —unas seis horas y media en total— ya que los otros encuentros serían más largos.

Los derechos humanos se presentan como un tema conflictivo ante la cumbre. Reagan, en una entrevista concedida en Helsinski, dijo que "actualmente no está claro si se produjeron cambios significativos (en la URSS) y ello posiblemente no ocurra antes de mucho tiempo. Nos gustaría ver una Unión Soviética que trate a sus propios ciudadanos y a sus vecinos por medio del diálogo más que por la intimidación", aludiendo a la política soviética con los disidentes.

Otro tema incluido en la cumbre es la posibilidad de una expedición conjunta a Marte antes del año 2000.

AFP



Durante su primer día en Finlandia, los Reagan optaron por pasear.
El presidente hizo gala de la típica elegancia norteamericana.

Panamá rompe el silencio

El presidente Solís Palma revela los entretelones de las negociaciones con los Estados Unidos.

El secretario de Estado Adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, declaró que "no descartaba" la posibilidad de emplear la fuerza para lograr que el general Manuel Antonio Noriega abandone Panamá. En tanto, el presidente panameño, Manuel Solís Palma, explicó los pormenores de las negociaciones con Estados Unidos y dijo que fracasaron porque "se volvieron promesas" y "a la hora de la verdad, no había nada".

También el embajador panameño en Washington, Juan Sosa —leal al destituido presidente Eric Delvalle— aseguró que una acción militar para desalojar del poder a Noriega debe ser mantenida "sobre la mesa", aunque sólo sería practicable con un consenso latinoamericano. Ya Abrams había anunciado que varios embajadores de países de América latina fueron instruidos para buscar "consejos" de presidentes y cancilleres. Los países que según Abrams mostraron interés por los esfuerzos diplomáticos tendientes a hallar una solución para Panamá son Argentina, Uruguay, Colombia, Venezuela y otras naciones centroamericanas.

En un discurso ante el Parlamento Nacional, Noriega declaró que sólo habían existido "conversaciones" y no negociaciones con Estados Unidos y adjudicó los cargos sobre narcotráfico a un complot norteamericano. "En esta hora de los pueblos del mundo, Panamá vence y hace de su territorio una sola trinchera que es la trinchera de la dignidad", declaró. Noriega terminó su alegato, calurosamente aplaudido con un desafío: "Cuando existe la razón no hay política en el mundo que pueda destruir una causa ni aunque mate a un hombre ni aunque invada un país, porque la conciencia y las mentes son eternas. Sólo Dios que ha dado la vida tiene derecho a quitarla".

Por su parte, el presidente Solís Palma se explayó sobre los detalles de la negociación. "Inicialmente llegaron con la arrogancia de manifestar que le daban a Noriega 48 horas para salir del país y ante un rotundo 'no' dijeron que se atendría a las consecuencias", señaló. Más adelante, según Solís Palma, la delegación norteamericana retornó y "pidió excusas". En la madrugada del 23 de mayo, Estados Unidos presentó su plan definitivo "que consiste en anular el proceso que se lleva a cabo en dos tribunales de la Florida. De esta manera, Noriega se comprometía a abandonar el poder el 12 de agosto y salir del país en setiembre".

El presidente panameño explicó que la propuesta incluía formar un gabinete de unidad nacional, encargado de elegir un nuevo presidente "que desde luego no podría ser yo". Tras la propuesta, los negociadores panameños solicitaron garantías y pruebas para la inmediata indemnización por los daños económicos.

Las tropas sirias se despliegan en Beirut

El general Ghazi Kanaan, jefe de los servicios de inteligencia sirios en el Líbano, resultó ileso tras un atentado perpetrado contra su auto en el sur de Beirut, mientras un número no determinado de sus guardaespaldas resultaron heridos de bala. El general Kanaan había anunciado poco antes que el ejército sirio se aprestaba para desplegar hoy sus fuerzas en los suburbios que los proiraníes de Hezbollah arrebataron a los prosirios de Amal en los combates de las últimas semanas. El ejército israelí, por su parte, volvió a bombardear el sur del Líbano, haciendo blanco en posiciones de Hezbollah y en campamentos palestinos.

Al regresar ayer por la tarde de una visita al líder espiritual de los proiraníes de Hezbollah, jeque Mohammad Hussein Fadlalah, el general Ghazi Kanaan fue víctima de un atentado del que resultó milagrosamente ileso. Su auto —un Mercedes 500 blindado— recibió "decenas de impactos de bala, que agujerearon el tanque de nafta", declaró a la prensa el general Said Bayraqdar, comandante de las fuerzas sirias en el Líbano. Unas horas antes, Kanaan había anunciado para hoy el despliegue de tropas sirias en la periferia de Beirut, actualmente bajo control proiraní. El jefe de Amal, Nabih Berri, afirmó por su parte que los sirios, junto a los gendarmes libaneses, "se desplegarán a partir del viernes" para ayudar a Amal a recuperar la hegemonía en ese sector libanés. Paralelamente, el vicecanciller iraní, Hussein Cheikholeslan, anunció un nuevo acuerdo sirio-iraní para terminar con el enfrentamiento interchiita. Mientras tanto, en el sur del Líbano, la aviación israelí volvió a incursionar contra campamentos de refugiados palestinos en Hilweh y Miyeh Miyeh, al sur de Sidón. La artillería israelí enfocó a posiciones de Hezbollah, en operaciones donde el ejército surlibanés —subvencionado por el Tsahal— también colaboró.

Por segundo día consecutivo, y a pesar de que el miércoles los voceros militares israelíes habían anunciado el fin del operativo, 300 soldados israelíes volvieron a atacar las inmediaciones de Luaize, a 88 kilómetros al sur de Beirut, última posición fortificada de los integristas proiraníes.

Después de sostener violentos combates, los soldados se replegaron hacia la "zona de seguridad", establecida por Israel en territorio libanés.

LIBIA

Africa mía

Como una suerte de "regalo a Africa", el líder libio Muammar Gadafi anunció que su gobierno decidió reconocer el régimen del Chad presidido por Hissein Habre, e instó a Habre y a su principal adversario, Gukuni Weddeye —prolibio— a reunirse en Trípoli para sellar "la reconciliación nacional" entre chadianos. Gadafi, en un discurso pronunciado en Libia en el marco de los festejos de la OUA, agregó que todos los prisioneros de guerra del Chad detenidos en Libia serán liberados, y llegó incluso a proponer una especie de "Plan Marshall" con ayuda libia para reconstruir el Chad.

VIETNAM

Retirada de Kampuchea

Vietnam anunció la retirada de la mitad de sus tropas apostadas en Kampuchea, para antes de fin de año, retomando así la ofensiva diplomática para abrir una tregua en la crisis de la región, en vísperas de la apertura en Cuba de una reunión de No Alineados y poco antes de la cumbre soviético-norteamericana. Autoridades vietnamitas declararon que esa retirada —la séptima desde 1982— se realizará entre junio y diciembre de 1988, e involucraría a cerca de 50.000 soldados.

ITALIA

Nuevo hogar para los F-16

El ministro de Defensa italiano, Eugenio Zanone, declaró en la cumbre de titulares de Defensa de la OTAN, que sesiona en Bruselas, que su país está dispuesto a recibir a los cazabombarderos norteamericanos F-16 que se retirarán de España.

La AFA pagará a la Policía los efectivos que sean necesarios

Se reunió en Interior la multisectorial que estudia medidas para detener la violencia en espectáculos deportivos. Van saliendo algunas ideas. Los representantes de los jugadores, satisfechos. Habrá reformas a la ley.

Alejandro Kacero



Pandolfi, Pérez, ministro Nosiglia, secretario Gil Lavedra y comisario Pirker en la reunión de ayer.
Se modificará la Ley De la Rúa, habrá mayor prevención y la AFA se hará cargo de los gastos policiales.

Los participantes de la reunión multisectorial que se realizó esta mañana en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior, llegaron a la conclusión, tras casi 2 horas de exposiciones y análisis, de que la ley 23.184 que reprime hechos de violencia en espectáculos deportivos debe ser "modificada", para que las penas que por ella se apliquen sean "más severas". La AFA pagará los efectivos policiales que sean necesarios y luego los descontará a los clubes. Los distintos exponentes, con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, a la cabeza, coincidieron en que para que la violencia en las canchas de fútbol pueda ser controlada definitivamente, debe haber de ahora en más "un sinceramiento general" de quienes de una forma u otra están vinculados a este tipo de espectáculos.

El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, anticipó ayer que "existe un fuerte compromiso del Tribunal de Disciplina de la AFA, de la policía y del ministerio público para actuar contra las barras bravas, pero que debe integrar también a todo el público en general y especialmente, al periodismo".

El encuentro fue presidido por el ministro Nosiglia y participaron, además de Gil Lavedra, el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker, el procurador general de la Nación, Andrés D'Alesio, el subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero, el secretario de Deportes de la Municipalidad de Buenos Aires, Justo Figueroa, y el subdirector de Política de la Secretaría de Justicia, Adolfo Tamini.

También estuvieron el senador Antonio Nápoli y el profesor Hugo Dionisio, por la Comisión de Deportes del Senado, el diputado Julio Badrán y su secretario, César Calcagno, por la de la Cámara de Diputados; el juez y el fiscal María Costa y Ricardo Rongo por la Cámara del Crimen; el vicepresidente primero de la Asociación del Fútbol Argentino, Pedro Iso, su secretario general, Pablo Abbatángelo, y los representantes de Futbolistas Argentinos Agremiados, Carlos Pandolfi y José Alberto Pérez.

Gil Lavedra recordó que en "la actualidad los clubes de fútbol están contratando sólo el 20 por ciento del personal policial que se necesita para controlar un espectáculo deportivo". Insistió en la necesidad de denunciar cada uno de los hechos de "violencia que se cometen en los estadios".

Agregó que "el fenómeno de las barras bravas ha sido alentado muchas veces por los dirigentes y jugadores y silenciado también muchas veces, por el periodismo.

Finalmente, Gil Lavedra estimó que "por las características de los espectáculos deportivos, la policía no puede obtener pruebas necesarias. Por esa razón, los fiscales van a colaborar dentro de las mismas comisarías en los mismos días de partido", en tanto "el procurador general de la Nación y el fiscal del Crimen han acordado, junto con la Policía Federal, tratar que la ley que se sancionó recientemente y que hasta el presente no ha obtenido los resultados esperados, pueda ponerse en ejecución".

Las dos horas que duró el debate dejaron "satisfechos" a los representantes de los jugadores, a instancias de quienes se desarrollaron estos encuentros y se paró el fútbol durante un fin de semana. La medida más concreta que surgió ayer fue que la AFA se hará cargo del costo de los agentes que la policía estime necesarios para un partido (para después descontar ese costo a los clubes), debido a que Pirker planteó que los clubes eluden pagar el número suficiente de policías. Se recomendó que la AFA retenga el 5 por ciento de las recaudaciones en concepto de gastos de seguridad.

Pandolfi dijo que se habló del compromiso de denunciar "a los grupitos que siempre hacen líos", pero no se habló de nada concreto en cuanto al financiamiento de las barras y las entregas de entradas de favor.

Nosiglia logró cierta expectativa en los representantes de Agremiados quienes se manifestaron "moderadamente optimistas". Admitieron a su vez que "nosotros también tenemos culpas, todos sabemos que se pone plata, que no se denuncia o que se transa con las barras. Por nuestra parte, haremos todo lo posible, esperemos que hagan lo mismo los dirigentes, la gente y el periodismo".

Osvaldo Otero no efectuó declaraciones, lo mismo que Facundo Suárez Lastra.

BASQUETBOL

Los incidentes producidos en la jornada inaugural, entre los venezolanos y los uruguayos, casi provocan la deserción de Venezuela del torneo. Es que cuentan que fue vergonzosa la prepotencia de los jugadores orientales, en tanto que el público se sumó a la agresión y la policía esperó todo lo que pudo para intervenir.

Las deudas que mantenía la Confederación Argentina, con los organizadores del Preolímpico y con la Confederación Panamericana, fueron saldadas con la parte proporcional de los derechos de televisación. Sin embargo la tranquilidad sólo es transitoria, porque aún se le deben los viáticos a los jugadores y los gastos de estadía de la delegación.

"Ustedes no se preocupen, viajen ahora a Montevideo, que nosotros les mandamos por la tarde el cuerpo técnico. Si Finguer no quiere ir, conseguiremos otro entrenador." Tranquilizadoras palabras pronunciadas por un dirigente, a un grupito de jugadores el jueves último, antes que el plantel decidiese solidarizarse con el cuerpo técnico de la selección nacional.

En todos los torneos se buscan records, pero hay una competencia que Uruguay ganó antes de producirse el salto inicial. El apellido más impronunciable del campeonato le pertenece por derecho propio, localías al margen: Gustavo Szczygielski, que además del apellido mide 2,03 m y tiene 22 años, juega de pivot y los relatores le dicen Cacho.

"¿Qué pasó con Camisassa, Romano, Montenegro, Luis González y Milovich?, ¿por qué no los trajeron?" La escena se completa con una mirada de sorpresa y candor poco creíble. Es que Flor Meléndez podrá ser muchas cosas, pero a nadie se le ocurriría calificarlo de inocente...

Diego Maggi se repone satisfactoriamente de su nueva operación. El mejor pivot argentino estará, junto a sus compañeros, en la nueva edición del Campeonato Sudamericano de Clubes, que se desarrollará en Caracas, dentro de dos semanas. Ferro asiste al torneo en su calidad de último campeón del certamen, en tanto que Atenas de Córdoba lo hará en su condición de campeón argentino.

En la ceremonia inaugural, realizada en el estadio El Cilindro", el único dirigente argentino que desfiló fue Amadeo Cejas, dado que César Pilatti Vergara, presidente de la delegación y vicepresidente de la CABB, no llegó a tiempo o se equivocó de uso horario.

Los tribunales de disciplina o penas suelen lograr la unanimidad, aunque sea para criticarlos. Ni siquiera los colegas uruguayos pueden aceptar como razonables los fallos que determinaron sanciones insólitamente leves para los protagonistas del escándalo generado entre uruguayos y venezolanos en la jornada inaugural del Preolímpico. Advertencias, recomendaciones y dos fechas para Alvaro Tito de Uruguay y para Gabriel Estaba de Venezuela.

SUPERCOPA

¿Dónde se lavan los trapos sucios?

"¿Dónde es el control antidoping?... ¿Dónde queda?... Porque yo no tengo problemas en ir... y de paso, díganlé a Basile que no sea botón, que él también fue jugador". dijo Oscar Ruggeri en los vestuarios de River después de la derrota con Racing. Fue el final del primer capítulo de una novela que sigue la semana que viene en Núñez.

Era un partido caliente de antemano. Basile encendió la mecha cuando pidió control antidoping para la Supercopa. River respondió que estaba de acuerdo, pero si el control se extendía a la detección de esteroides anabolizantes (la droga que oculta la droga), caso en el cual, estuvo involucrado el plantel de Racing meses atrás, y que terminó con el despido del médico, Adolfo Fort. En la cancha, también se "habló" más de la cuenta. Cualquiera pudo ver las señas de Ruggeri y Gutiérrez a Basile cuando iban a los vestuarios tras el primer tiempo. Los zagueros de River simulaban tener una inyección lista para ser aplicada. Después del partido, los saludos de Ruggeri a Basile. ¿A qué estamos jugando?

Todos se sienten acusados por pecados que, dicen, jamás cometieron. Todos sugieren, pero no acusan con las pruebas en la mano. Nadie quiere salir salpicado de este reparto de agresiones, suspicacias e ironías. ¿Qué quiso decir Ruggeri con eso de que Basile también fue jugador? ¿Qué lo movió a Basile a pedir el control antidoping?

Ayer por la mañana hubo una reunión de alto nivel para tratar el tema de la violencia y su erradicación. En la cancha, las hinchadas de River y Racing se trataron con suma delicadeza, hermanadas en el odio común a Boca. ¿Los casi dos millones de foules que hizo Fabbri, no atentan contra esa paz? ¿Los cruces de Ruggeri no enardecen a los que están en las tribunas? Cuando hoy, como nunca antes, se pide un "sinceramiento" para erradicar las barras bravas y hacer que el fútbol vuelva a ser un espectáculo inofensivo para protagonistas y espectadores, ¿ayudan las sospechas sin pruebas de Basile, su "entredicho" con los jugadores de River y la "sutileza" de Ruggeri? Parece que no. La violencia será eliminada con prevención como paso fundamental, pero también con juego limpio. En la cancha y en las palabras.

Sobran los candidatos para las tres plazas del Preolímpico

La sorpresiva victoria conseguida por el seleccionado argentino de básquet ante Uruguay por 90 a 82 y la inesperada conquista de México sobre el favorito Brasil por 111 a 103, pone al rojo vivo el torneo Preolímpico de las Américas, que se juega en Montevideo y que clasificará a tres equipos para jugar en las Olimpíadas de Seúl.

Los mexicanos tenían un solo camino y era ganar. Esto complicó la clasificación del hasta entonces invicto Brasil. También hace dificultosa, pese a ganarle a Uruguay, la clasificación de los argentinos. Claro que si el conjunto de Finguer no conseguía doblegar a los uruguayos éste podía quedar lejos de ir a los Juegos Olímpicos. Y si Uruguay hubiese ganado se aseguraba un lugarcito. Pero todo cambió.

Hasta el momento la Argentina está colocada en la primera ubicación con 8 unidades y la escoltan Brasil, Uruguay y Puerto Rico con 7. La única diferencia es que los segundos tienen un partido menos.

Esta serie de complicaciones en las instancias finales del certamen lo vuelven más atractivo y salvo Venezuela, que posee 4 puntos, jugó en cinco oportunidades y quedó fuera, el resto de los equipos esperan la visa para viajar a Corea del Sur. Al cierre de esta edición se encontraban jugando la Argentina y Canadá un partido decisivo.

ROLAND GARROS

Avance argentino: 5 a 1

Ganaron Jaite, De la Peña, Bengoechea (eliminó a Vilas), Sabatini y Fulco. Los número 1, Lendl y Graf, también avanzan.

Cinco por uno, quizá llegue alguno: ayer, en Roland Garros, jugaron 6 argentinos y 5 ganaron sus partidos: Martín Jaite a Cassio Motta, de Brasil; Horacio de la Peña a Marty Davis, de Estados Unidos; Eduardo Bengoechea al argentino que perdió, Guillermo Vilas; Bettina Fulco a la checoslovaca Radka Zrubakova, y Gabriela Sabatini a la japonesa Masako Yanagi. Además pasaron a la ronda siguiente los números uno Steffi Graf e Ivan Lendl, y también el veterano John McEnroe.

Sabatini (cuarta cabeza de serie) llegó a los octavos de final de este Abierto de Francia al vencer a la japonesa Yanagi (131 en el ranking WITA) por 6-2 y 6-1. En esta instancia Gaby enfrentará a la holandesa Brenda Schultz (15 años), que ayer eliminó a la italiana Sandra Cecchini (cabeza 14).

Fulco (37 en el WITA) venció con amplitud a la checa Zrubakova: 6-2 y 6-1. En octavos de final se cruzará con la española Conchita Martínez, que sorprendió a todos con sus 16 años y su triunfo frente a la norteamericana Lori McNeil (cabeza número 9) por 1-6, 6-3 y 6-1.

Jaite pasó a la tercera ronda de esta larga maratón en busca de algunos de los 3.965.000 dólares o puntos para el Grand Prix que otorga el torneo: su partido con el brasileño Motta se definió en 4 sets: 3-6, 7-5, 6-1 y 7-6 (7-4). En la tercera instancia lo esperará el sueco Kent Carlsson, cabeza de serie 7, que superó a Jerome Potter, de Francia, por 6-3, 6-1 y 6-1.

Bengoechea no perdonó al viejo ídolo: Vilas cayó 6-3, 4-6, 7-5 y 6-0. Ahora el argentino deberá enfrentar al soviético Andrei Chesnokov, un rival difícil, vencedor ayer del norteamericano Richard Reneberg por 6-4, 6-3, 4-6 y 6-3.

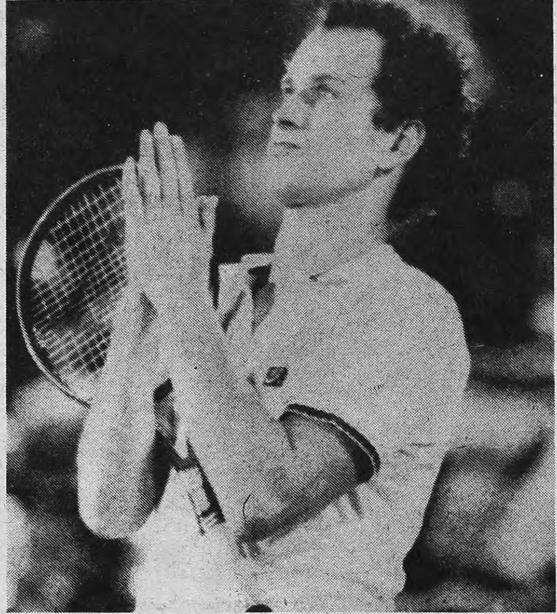
También llegó a la tercera ronda otro varón argentino, Horacio de la Peña: el norteamericano Davis resistió hasta el segundo set. El resultado fue 4-6, 6-3, 6-1 y 6-1. El próximo rival de De la Peña será Henri Leconte, francés, cabeza 11 y vencedor del yugoslavo Bruno Oresar en un partido sorprendente: 6-1, 6-0, 6-7 (5-7), 1-6 y 6-2.

Super Mac, cabeza de serie 16, pasó a la tercera al superar al sueco Christian Bergestroem por 6-2, 6-4 y 6-3. McEnroe jugará ahora con su compatriota Michael Chang, un tenista de 16 años.

Ivan Lendl, checo y número 1, venció al sueco Miklas Kroon (92 en el ranking ATP) por 6-4, 6-0 y 6-1, y se cruzará con el francés Thierry Tulasne, que ayer superó al alemán Damir Keretic por 6-1, 6-4 y 6-3.

El alemán Boris Becker, cabeza 5, le ganó 6-4, 6-3 y 6-4 al checoslovaco Peter Korda, y ahora espera al austríaco Thomas Muster, vencedor por 6-1, 6-0 y 6-2 del brasileño Marcelo Hannemann. El australiano Pat Cash venció 6-3, 3-6, 4-6, 6-2 y 6-3 al combativo español Javier Sánchez.

Entre las chicas, la Graf peloteó (6-0 y 6-1) a Susan Sloane. La canadiense Helene Kelesi eliminó a Manuela Maleeva (Bulgaria, Nº 5) 6-4 y 6-2. En varones, otro resultado importante fue el triunfo de Joakim Nystroem (Suecia) sobre Jay Berger (Estados Unidos) por 7-5, 6-3 y 6-0.


AFP

John Mc Enroe no necesita rezar. Ganó y pasó a tercera ronda.
Los argentinos avanzan a paso firme hacia las instancias finales.

Jaite espera a Kent Carlsson

Vigésimo en la clasificación de la Asociación de Tenistas Profesionales, Martín Jaite hizo un buen partido ayer en el estadio de Roland Garros al ganarle a Cassio Motta. La victoria fue trabajosa.

"Motta empezó bien el partido y yo salí con un esquema defensivo que no dio resultados", dijo Martín al comentar el partido.

"Lo saqué adelante creo que en el segundo set, cuando íbamos 5-4 y él tenía el servicio", dijo Jaite, "cambié de táctica y empecé a ir a la red".

"En el tercer set Motta quedó 3-1 rápidamente. Prefirió dejarlo así para luchar en el cuarto —agregó— y ahí me despisté y se me complicaron las cosas, hubiera podido ganar sin problemas y finalmente tuvo que llegar al tie break", recordó. El resultado final fue 4-6, 7-5, 6-1 y 7-6 (7-4).

A Jaite se lo ve optimista en relación a la tercera ronda, donde se enfrenta con el sueco Kent Carlsson, que le ganó al francés Jerome Potier.

"Será un partido difícil, Carlsson evoluciona entre los diez primeros del circuito —dice— y últimamente no ha perdido en tierra". Jaite recuerda que "hemos jugado cinco partidos, gané cuatro y él uno".

"Es un partido que tengo muchas ganas de jugar, él anda bien y yo también, a él le molesta mi derecha y la ida a la red, de modo que mañana (por hoy) en el entrenamiento voy a practicar eso", concluyó.

También ganador, Horacio de la Peña no ocultaba su alegría: "Siento que juego bien", dijo. "Fue un partido relativamente fácil, en el primer set me quebró el saque en el primer y tercer game, se agrandó y me ganó, pero en el segundo empecé a sacar bien y después de que le quebré el saque se vino abajo", comentó.

Bettina espera a Conchita

La revelación de Roland Garros, la española Conchita Martínez, que pasó a los octavos de final luego de vencer a la norteamericana Lori Mc. Neil (novena cabeza de serie), tendrá que enfrentarse con la argentina Bettina Fulco.

Conchita, de 16 años, tuvo una muy buena jornada y demostró que está en condiciones de llegar rápidamente a las mejores colocaciones mundiales. Al finalizar el partido ante la norteamericana, que ganó por 1-6, 6-3 y 6-1, Martínez señaló que "nunca había jugado contra una tenista clasificada entre las primeras cincuenta. Estaba muy nerviosa y jugué un primer set muy malo, pero en el segundo me controlé y empecé a sacar mejor. Cuando quebré el saque de McNeil comencé a creer en la victoria".

La española jugará contra otra de las tenistas que vienen en crecimiento, Bettina Fulco, que dejó en el camino a la checoslovaca Radka Zrubakova. Este encuentro se espera de manera especial en Roland Garros, ya que ambas tenistas son consideradas las revelaciones del Abierto.

Si bien Conchita reconoció estar "un poco cansada, porque vengo disputando varios partidos", aclaró que para el encuentro con Bettina Fulco espera estar "en muy buenas condiciones".

Vienen por Renato

El vicepresidente del Flamengo, Gilberto Cardoso Filho, llegó ayer a Buenos Aires para tratar con el presidente de River, Hugo Santilli, la transferencia del puntero derecho Renato al equipo argentino. El dirigente brasileño, en el aeropuerto de Río de Janeiro, manifestó que el club había recibido la propuesta de River y que por el pase de Renato se pagarían 2,5 millones de dólares.

Bilardo pasea por Europa

El técnico Carlos Bilardo visitó la ciudad italiana de Varese, a pocos kilómetros de Milán, lugar donde la Argentina tendrá que disputar el partido inaugural del mundial de fútbol del '90. Bilardo ya es conocedor de Varese, probable hospedaje de los jugadores durante la primera etapa del campeonato, debido a que estuvo allí con el plantel profesional de Estudiantes en 1969, año en que el equipo argentino jugó la final de la Copa Intercontinental frente al Milán.

¿Quién es el asesor de Comas?

El presidente de Boca, Antonio Alegre, sostuvo que el puntero Jorge Comas no ha renovado aún su contrato con el club y que no aceptará una prima de 100 mil dólares "en la Argentina de hoy". El dirigente señaló que es "voluntad de la Comisión Directiva del club y en especial del cuerpo técnico" que Comas renueve su contrato, aunque recalcó que "como están dadas las cosas depende de él". Por otra parte, Alegre manifestó que la determinación de que Gatti siga jugando en Boca "está en sus manos".

Fórmula 1 en México

El próximo domingo se realizará el Gran Premio de México de Fórmula Uno, en el Distrito Federal. Las clasificaciones darán comienzo hoy y el argentino Oscar Larrauri, con un Euro Brun '88, intentará cumplir los tiempos necesarios para estar entre los 26 competidores que largarán a las 16 del domingo (hora argentina). El Gran Premio de México es una carrera con demasiadas dificultades debido a que el autódromo está ubicado a 2240 metros de altura sobre el nivel del mar.

INFORME EN ROJO

Renovación y cambio en Independiente

Era previsible. En Independiente se viene la limpieza. El entrenador Jorge Solari elevó una lista de "prescindibles" a los directivos en la que se incluyen los nombres de Carlos Enrique, Franco Navarro, Rogelio Delgado, Sergio Merlini y Ariel Merlini.

Ahí no para la cosa. Independiente no hará uso de la opción por el puntero uruguayo Venancio Ramos, del arquero José Luis Ducca y del lateral Walter Lozano. El lampazo sigue más abajo: Osvaldo Ingrao y Gerardo Reinoso serán incluidos en alguna operación como parte de pago de eventuales contrataciones. En ese aspecto, los directivos de Independiente volvieron a entrevistarse con los de Gimnasia por la cesión del puntero Mauro Airez, aunque no hay acuerdo sobre el monto final de la transferencia. La semana próxima, el presidente Pedro Iso tendrá un "tête à tête" con su par de Español, Francisco Ríos Seoane, para definir las gestiones por José Luis Rodríguez. Y las compras se terminan, por ahora, con el pase definitivo del jujeño Mario Lobo si el jugador reduce sus pretensiones. Lobo comparte su pase con un intermediario y pidieron 75.000 dólares. Cabe recordar que ya son de Independiente los juveniles Solbes, Hernández y Ubeda.

Por otra parte, el coordinador de la Subcomisión de Fútbol Profesional, Atilio Di Pace, se encuentra en Europa acompañando a Carlos Bilardo en representación de la AFA. Además, Di Pace aprovecha los contactos con empresarios europeos para tratar de ubicar en algún club a Luis Islas y al peruano Franco Navarro. Estos dos jugadores, junto a Reinoso, Enrique y Bochini, son los únicos que todavía no firmaron contrato.

El caso de Carlos Enrique es cosa juzgada. No se le renovará contrato y si no es transferido, su relación con Independiente terminará en diciembre. La próxima semana, el representante de Bochini, Carlos Graña, se reunirá por tercera vez con Iso y el secretario general Roberto Callisti para acercar posiciones sobre el contrato del jugador. Por último, el puntero Alejandro Barberón está en tratativas con el Junior de Barranquilla, que ofrecería a Independiente un trueque entre el puntero y el volante argentino Ricardo Kuzemka, quien regresará al país y por quien Independiente estuvo interesado en temporadas anteriores.

La crisis no perdona ni al contrato psicoanalítico

También los psicoanalistas sufren los embates de la situación socioeconómica que los obliga a cuestionar en forma permanente los sistemas de prescripciones.

(*Por Silvia Bleichmar*) Que el psicoanálisis, en tanto práctica social, se vea sujeto a las vicisitudes de una crisis que asume modalidades imprevisibles y somete a riesgos reales e imaginarios a los sujetos que la padecen, no es algo acerca de lo cual el lector requiera una nueva descripción. Y que los psicoanalistas, al igual que sus pacientes, sufran los embates desestructurantes de una situación social que se caracteriza por producir cuadros masivos de desaliento, impotencia y angustias desbordadas, se refleja hoy tanto en el discurso colectivo como en las formas, en muchos casos espurias, que puede asumir la práctica misma.

¿Pondría esto en tela de juicio al psicoanálisis? En todo caso, no más que a otras prácticas terapéuticas. ¿De qué manera los analistas pueden, en el marco de condiciones tan adversas, seguir conservando los recaudos mínimos para que su praxis no devenga en mero reflejo de las modalidades perversas que tienden a asumir los contratos sociales, laborales, en el entorno existente?

El sistema de prescripciones en el cual se instala la cura analítica no es autónomo. Rescata en tal sentido una cierta tradición inscripta como científica, pero proveniente de la moral antigua en la cual lo prescriptivo, los modos de operar, están siempre suspendidos de un conocimiento, es decir de un orden descriptivo: descriptivo de los medios pero también descriptivo de los fines.

La regla técnica, las cláusulas del contrato, el empleo de ciertas condiciones de trabajo tales como la pautación del tiempo y el dinero, son heterónomas. Tal heteronomia radica en que derivan de un conocimiento del objeto y de condiciones de transformación de ese objeto. Es este orden de pertenencia "legal" el que define, en última instancia, las condiciones de ejercicio del psicoanálisis.

Orden de pertenencia "legal" nos obliga a definir qué tipo de legalidad. No se trata de dar una respuesta fácil e inoperante a la vez. Decir qué es la legalidad del inconsciente somete al lector a una paradoja trágica: dejar de lado el aspecto autoconservativo, de satisfacción de necesidades que el dinero representa como medio social de intercambio en aras de un supuesto ideal donde un analista a-histórico y a-social se definiera sólo por su función de tal. Sería esta propuesta del mismo orden, aunque invertida, que propician algunos analistas cuando "interpretan" (¿o interpretaban?) toda dificultad económica del paciente como resistencia.

El dinero, para parafrasear una formulación harto conocida, se desdobla en el interior de la cura, al igual que en el sujeto psíquico, en valor de cambio (reflejando en su modalidad las formas dominantes del sistema en el cual se despliega) y valor de uso: forma fantasmatizada con la cual opera el análisis como materialidad específica a abordar. Mantener en los límites del campo de la cura el carácter autoconservativo del dinero no es un esfuerzo menor para el analista: implica reconocer su estatuto real, por una parte, y deslindar como objeto de trabajo sus aspectos fantasmatizados, por otra.

El pragmatismo, en tanto forma degradada de la clínica, consistiría en revertir los modos de operancia de este desdoblamiento entre autoconservativo y sexual. El orden de determinación heterónomo dejaría de ser la teoría que da cuenta del objeto, y pasaría a ser la economía como tal. En esa alteración todas las manipulaciones serían posibles, con el agravante de que el analista mismo, cada vez más insatisfecho acerca de su propia práctica, cada vez más despojado de sus propios órdenes de referencia, devendría presa de un verdadero atrapamiento donde la dialéctica del amo y el esclavo lo sometería a todas las vicisitudes del atrapamiento pasional en el vínculo con un paciente, transformado en amo omnipotente de su supervivencia.

La legalidad en la cual se despliega el proceso analítico se define, indudablemente, por los modos de operancia del inconsciente, pero al mismo tiempo por el esfuerzo constante por generar un espacio en el cual lo autoconservativo se conserve en el límite exterior del mismo. Sin anularlo (lo cual no sería sino expresión de deseos del analista), sin incluirlo como tal, encontrar los efectos fantasmatizados de su circulación.

Recuperar los órdenes de determinación de lo descriptivo específico, del saber analítico como definición del objeto sobre el cual opera el analista, es la posibilidad de romper estos abrochamientos. Una teorética, una conjunción teórico-clínica de interdependencias recíprocas en nuestro accionar, es su garantía.



POSDATA

Todo legal. El servicio de Pareja y Familia del Centro de Salud Mental N° 3 "A. Ameghino" anuncia para el mes de junio dos actividades: el día 2, charla del doctor Isidoro Gurman; el 30, ateneo clínico sobre "Lo real, lo legal y lo legítimo", con especialistas de derecho de familia de la UBA. Las reuniones comienzan a las 10.30 en Córdoba 3120.

La clínica del doctor Freud. El próximo 6 de junio, de 21 a 23, el doctor Sergio Rodríguez abrirá el ciclo de conferencias sobre "La clínica" con encuadre psicoanalítico que organiza Psyche-espacio abierto. En Bartolomé Mitre 2094, primer piso, teléfono 953-1581.

¿A quién elijo? es el título de un juego que fue creado para favorecer el desarrollo de diferentes formas lógicas de razonamiento y será presentado por sus creadoras, las psicopedagogas Ana González y Ana María Radizzani Goñi el 3 de junio a las 20 en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

En comunidad. La cátedra de Psicología Social (Comunitaria) e Institucional de la Carrera de Trabajo Social promueve la incorporación de agentes y activistas sociales como alumnos libres. No se requieren estudios secundarios a mayores de 25 años. Se otorgan certificados de asistencia. Inscripción libre y gratuita en Amenábar 1951, teléfono 784-5285.

Psicopedagogía clínica. Seminarios organizados por la Escuela de Psicopedagogía Clínica EPPEC para la primera semana de junio: "Variables, enfoques y estrategias en el diagnóstico psicopedagógico" y "El trabajo corporal en el tratamiento". Inscripción hasta el 3 de junio en Beruti 2753, de 14 a 19, teléfono 821-0840.

NOVEDAD EDITORIAL

Sigmund Freud con acento francés

Medio siglo después de la muerte de Sigmund Freud un equipo de especialistas, comandados por el conocido psicoanalista francés Jean Laplanche, ha terminado la primera traducción completa de las obras del fundador del psicoanálisis. La editorial universitaria PUF se dispone a distribuirla a razón de dos o tres tomos por año hasta completar los veinte. Cada uno de ellos tendrá un tiraje de ocho mil ejemplares y representará una inversión de un millón de francos (alrededor de 1.200.000 australes).

La edición pudo concretarse después de dos décadas de conflictos teóricos y hasta jurídicos por el derecho a su publicación cuando ya hasta los japoneses pueden leer en su idioma una traducción de las "obras completas". En los años '60, la época en que Laplanche publicó junto con J.B. Pontalis su célebre *Diccionario de psicoanálisis*, el proyecto de una edición completa de la obra freudiana fracasó por la intransigencia de las distintas doctrinas analíticas. Eran los grandes años de la moda Lacan y las disputas por el poder teñían y radicalizaban las discusiones teóricas.

El "retorno a Freud" preconizado justamente por Lacan se basó en el texto freudiano original al que declaró "intraducible". La edición actual de la obra freudiana es posible gracias a la declinación de las pasiones de entonces. "Hay que admitir que la edición francesa ya no es una cuestión de poder" señala Michel Prigent, responsable de la coordinación editorial de la obra.

De todas maneras, lo que ningún psicoanalista francés ignora es que la obra freudiana traducida y sistematizada por Laplanche será lo suficientemente sólida y completa como para imponerse incluso al texto original, sobre todo para aquellos franceses que no dominan la lengua alemana. Polémicas acerca de si la traducción puede o no ser perfecta, sobre si la traducción perfecta es la que más justicia hace al texto original, si el trabajo del traductor debía encontrar para cada término alemán su equivalente en francés o respetar su sintaxis y movimiento, abruman hoy a los psicoanalistas. Algunos de ellos, como indicó Catherine David en *Le Nouvel Observateur*, ven la obra como producto de una alianza social entre la universidad, de la que depende la editorial PUF, y una parte de la Asociación Psicoanalítica Francesa, en la que predomina la figura de Jean Laplanche.

En la Argentina, las obras completas que más circulan son los 24 tomos traducidos al castellano de la versión inglesa de Strachey. La influencia del psicoanálisis francés en Buenos Aires permite suponer que la nueva traducción generará también efectos en el psicoanálisis rioplatense. Pero será a mediano plazo. La edición de PUF terminará de publicarse recién en 1995.



Gene Loves Jezebel: más show que música

Ante un colmado Estadio Obras el grupo galés presentó "Casa de muñecas", su último LP.

(Por Paula Espel) Con el Estadio Obras completo y un público ecléctico, los mellizos Michael y Jay Aston, fundadores del quinteto Gene Loves Jezebel, debutaron el miércoles en la Argentina. Vestidos con ropas coloridas (pantalones floreados combinados con pañuelos rojos y camisolas), realizaron un show con más virtudes escénicas que musicales durante una hora y veinte de recital. Como grupo soporte Fricción presentó en media hora algunos temas de su segundo LP *Para terminar*, sonando compacto sobre todo en temas como "A veces", "Para terminar" y una destacada versión de "Héroes" de David Bowie.

A las nueve en punto subió a escena el quinteto extranjero logrando calmar la ansiedad del público, ya que al fin los Gene Loves Jezebel estaban a la vista y no por la FM que hasta último momento los difundió.

El grupo presentó su último LP *Casa de muñecas* y algunos temas del álbum *Discover*. De ambos se escucharon entre otros temas "Hermoso", "Déjame libre", el hit "El motor del amor" y el tema suave "Cada puerta" que en cuanto a la composición daba para mucho más. Con marcadas influencias vocales de David Bowie —como también lo hicieran Bono (U2) y Robert Smith (The Cure), Jay Aston se destaca en la voz acompañado por su hermano Michael.

Los mellizos se dan lugar para cantar, se abrazan levemente, mueven sus caderas y se desvisten quedando con el torso desnudo, logrando así algunos alaridos del público que se justifican por una cierta sensualidad en sus movimientos. El quinteto ejecuta una música pop melódica casi en su tatolidad, salvo en algunas oportunidades en que el guitarrista James Stevenson distorsiona su instrumento logrando sonidos que se arriman a lo *heavy*, especialmente en los solos. El quinteto gozó de buen sonido y luces (a cargo de empresas argentinas) durante el recital.

Los Gene Loves Jezebel se sueltan más en vivo y suenan mejor que en las grabaciones, obteniendo además un gran despliegue escénico. En cuanto a lo musical, el grupo posee un repertorio homogéneo pero demasiado reiterativo. Con temas que se parecen y sin demasiados cambios en la composición, los mellizos y el grupo ofrecen un show con características diferentes a las de algunas bandas inglesas que poseen el estilo *dark*, porque desechan este género y se ocupan en mostrar una música más colorida y alegre.

Gustavo Saiegh



Michael Aston, el contorsionista del quinteto, cuando no abraza a su hermano.
"Yo no me voy a romper el alma por triunfar en los Estados Unidos".

"El nombre del grupo es una broma"

(Por Eduardo Berti) Ayer, mientras una veintena de fanáticos y *groupies* de Gene Loves Jezebel hacían guardia en las puertas del Hotel Elevage, Michael Aston recibió a **Página/12**. El cantante respondió y se manifestó "muy satisfecho" por el recital en Obras.

—Ustedes pertenecen a un sello independiente, "Beggars Banquet". ¿Por qué no firmaron contrato con una grabadora más grande?

—Siempre nos dio miedo estar en un sello grande, y nos pareció que una compañía independiente era mejor para una banda que recién comenzaba. Ahora pensamos seguir allí y ya firmamos contrato para varios discos más.

—La mayoría de las bandas nuevas de Gran Bretaña han surgido de grabadoras independientes. ¿A qué se debe este fenómeno?

—Las independientes se han hecho muy fuertes últimamente. Es que mientras los sellos grandes se interesan por el pop *standard*, los más chicos se ocupan de la nueva música. Nosotros creemos que no estamos en el mismo molde de Madonna, Terence Trent D'Arby y otras estrellas del pop, sino que somos una especie de pop alternativo.

—Llegan a Brasil, Argentina y Uruguay sin ser aún un grupo de fama internacional. ¿Qué les falta para llegar a ese reconocimiento?

—No sé... creo que somos conocidos pero, claro, no somos una banda de estadios. Estamos en un punto clave al que llegan muchas bandas: o subimos hasta ser número uno o bajamos.

—¿Esta situación se definirá de acuerdo al éxito que tengan en Estados Unidos?

—Bueno, todas las bandas necesitan ser famosas en Estados Unidos, pero no es problema nuestro. Vender discos es un problema de la compañía; yo no me voy a romper el alma por triunfar en Estados Unidos.

—Entonces, ¿aún tiene vigencia la "fórmula del rock" que se compone de la creatividad musical inglesa más la organización y el "management" norteamericano?

—No creo que sea nuestro caso pero es cierto. De todos modos, grupos británicos como The Cure han demostrado que no es la única forma de hacer las cosas, que se puede obtener repercusión trabajando arduamente y tocando por todo el mundo.

—Ustedes son galeses. ¿Los músicos de Gales, Irlanda o Escocia encuentran más trabas para acceder a los medios que las bandas de Londres, Liverpool o Manchester, por ejemplo?

—No sucede con los músicos de Escocia o Irlanda pero sí con los de Gales. Allí no hay tradición de bandas de rock. Varios músicos galeses tuvieron éxito en Londres pero se trató más de individualidades que de grupos.

—¿El nombre del grupo indica que tú y tu hermano se aman? ¿Hay algo incestuoso en Gene Loves Jezebel?

—No... es cierto que Jezebel es el apodo de Jay y que Gene es el mío, pero no tiene ese significado. Nuestro amor no es físico, y el nombre del grupo es sólo una broma.

Cine argentino en las carpetas

(Por D. L.) Los siguientes son algunos de los proyectos y rumores que resuenan en medios cinematográficos argentinos.

94, YA - Acercándose pausadamente a su primera centena de títulos, Enrique Carreras filma desde el pasado lunes 16 su opus número 94: *El profesor punk*, una producción de Luis Osvaldo Repetto para Aries, con guión de Salvador Valverde Calvo escrito para Jorge Porcel, su protagonista, en la ocasión secundado por Julio de Grazia, Beatriz Salomón, Silvia Pérez y otros nombres previsibles. Enrique Carreras junior asiste a papá, y otro hijo, Javier Olivera, blande la pizarra. *El profesor punk* será uno de los tres infanticidios a descargarse en las vacaciones escolares de invierno. Los otros: *Los tres alegres fugitivos* (Enrique Dawi, para Cinematográfica Victoria), con Carlos Balá, Juan Carlos Altavista y Tristán, y *Los extraterrestres no se rinden* (Carlos Galettini, para Argentina Sono Film), con Emilio Disi, Gianni Lunadei y Javier Portales.

SODOMA Y HOLLWOOD - Américo Ortiz de Zárate viajó el lunes 23 a Turín, donde su film *Otra historia de amor* representará a la Argentina en la tercera edición de la Rassegna di Films Internazionali con Tematiche Omosessuali, mejor conocida como Da Sodoma a Hollywood, que se está desarrollando en estos días. Ortiz de Zárate seguirá viaje a Madrid, donde conversará con el coproductor español de su próximo film, *Hablemos de sexo*. Su segundo proyecto para este año, del cual aún no pueden adelantarse detalles, quizá lo obligue a viajar a Los Angeles para seleccionar actores norteamericanos que filmarán con él en Buenos Aires.

IN CONCERTO - Tres realizadores argentinos coincidirán, en junio, en un mismo film. La versión de *El acompañamiento* de Carlos Gorostiza, que se propone dirigir Carlos Orgambide a partir de un guión suyo, de su hermano Pedro y de Gorostiza mismo, contará en el staff técnico con Rodolfo Mórtola *(El dueño del sol)* como director asistente y con Aníbal Di Salvo *(El caso Matías, Seguridad personal, Las lobas)* como director de fotografía. Es una buena manera de seguir trabajando en época de vacas flacas.

Una comedia a lo Frank Capra

Me sobra una mujer (Hello Again) Estados Unidos, 1987. Dirección: Frank Perry. Producción: Frank Perry. Guión: Susan Isaacs. Fotografía: Jan Weincke. Música: William Goldstein. Con Shelley Long, Judith Ivey, Gabriel Byrne, Corbin Bernsen, Sela Ward. Cines Iguazú, Losuar, Gran Savoy.

(Por María Núñez) La película ofrece algo más de lo que sugieren su título y sus anuncios publicitarios. Detrás de la película brillante está la deliciosa comedia fantástica y *old-fashioned*, heredera directa de las que Frank Capra dirigía hace medio siglo. Aquí reaparece la ingenuidad ideológica del director ítalo-norteamericano, donde se reivindicaba la causa de los perdedores y se valorizaba sobre todas las cosas el esfuerzo individual. Y aunque el sueño americano del antecedente haya dejado su lugar a realidades más siniestras, el director Frank Perry utiliza los mismos personajes simpáticos y excéntricos, con elementos fantásticos y románticos para un cuento de hadas contemporáneo.

En este caso, "la pequeña y dulce Lucy" (Shelley Long) está casada con "el rey del colágeno" (Corbin Bernsen), un cirujano plástico ambicioso de status, que lo busca donde debe. Sólo que su mujer, un ama de casa que únicamente desea ser feliz con su vida familiar, no lo ayuda demasiado en sus proyectos. Más bien se los arruina, en cambio, con sus torpes apariciones en púlico. Su hermana Zelda (Judith Ivey) es aún peor, dueña de un negocio de artículos esotéricos, practica traviesamente la magia y es el resorte que activa los mecanismos fantásticos en esta fábula, con mucho de *La bella durmiente*.

En base a este esquema, Perry contrapone todo el tiempo dos visiones opuestas del mundo. Enfrenta al ama de casa arquetípicamente agradable y sencilla, con una seductora cazafortunas (Sela Ward), que no lo es menos que aquella. Y esta premeditada simplicidad del trazado —argumental y de los personajes— es una de las claves del film.

Otro atractivo consiste en descubrir en la protagonista Shelley Long ciertas formidables condiciones de comediante, hasta ahora no suficientemente reveladas. En *Dos rivales tras un canalla*, su película anterior, Long sólo aprecía como una actriz correcta, opacada por la ampulosa Bette Midler y un mediocre guión. Aquí, en cambio, brilla como una dotada para el despliegue físico que le exigen los traspiés de su Lucy. La suya es una composición de difícil equilibrio en todo sentido, pero en la que ella felizmente evita el ridículo y se la ve comodísima. Otro tanto ocurre con Judith Ivey *(Recuerdos de mi adolescencia)*, excelente actriz teatral, que aporta a su personaje de hermana bruja algunas características tiernas y lunáticas. Y por primera vez para el cine americano, actúa el irlandés Gabriel Byrne *(Conspiración para el silencio)*, justamente como un médico irlandés.

Debutante en 1963, con el auspicioso drama *David y Lisa*, Frank Perry prefirió esta vez una línea aparentemente más simple, pero igualmente cuidada en su tratamiento, que incluye situaciones previsibles, como parte de su reconstrucción de un mundo fabuloso. Para esto ambientó la historia en una Nueva York idealizada, de la que están ausentes la suciedad y la alienación, entre otras cosas.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **EL PASTOR GIMENEZ.**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**Religioso
- ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **EL CLAN DE PATSY. Infantil**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **BESITOS... BESITOS** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico
- ATC- **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO.** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **POLEMICA DEL AMOR.** Interés general
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR**
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE.** Encuentros de catch
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Interés general
- 11 - **EMISION ESPECIAL** "La fuga", con Steve McQueen y Ali McGraw
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** "Antihéroes"
- 9 - **SHOPPING CENTER** Humorístico
- 11 - **CAMPEONATO JUVENTUD DE AMERICA** Fútbol. Hoy: Argentina vs. Chile
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** Hoy: "Su forma de sentir" (1981), con John Belushi
23.00 - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 2 - **¿QUE SABE USTED DE SEXO?** Hoy: Disfunciones sexuales de la pareja
- 9 - **CINE DE MEDIANOCHE**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE**
1.00 - 11 - **LA NOTICIA** Informativo
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

De cómo vivir sola y llevar una existencia entretenida

Los recuerdos y fantasías de una chica son el único material de la última película de Raúl de la Torre.

(Por H.A.T.) Una gacetilla publicitaria, distribuida recientemente a la prensa, ha asegurado a la opinión pública que la protagonista de este original producto es *"una mujer joven de clase media, una común habitante de una gran ciudad, que llega a su departamento en estado de angustia"*. Junto a esa información, la publicidad agrega unas declaraciones del autor y director Raúl de la Torre, donde puntualiza que ha querido expresarse sólo a través de música e imágenes, que no hay diálogo y que sólo se escuchan *"siete palabras, tres de ellas muy importantes"*. En efecto, la idea única de la película es que la mujer joven de clase media queda recluida en su apartamento, mientras afuera llueve raudamente. Está sola y atravesada de recuerdos e imaginaciones. Se ve a sí misma como nena, como novia, como madre, como amante, convocando en su derredor a una docena de personajes quizás inexistentes, con quienes juega a los payasos o comparte sensuales escenas de amor y sexo. Mientras siga lloviendo, será mejor soñar.

El dato de las siete únicas palabras es un elemento muy optimista, en un

COLOR ESCONDIDO. Argentina, 1988. Producción y dirección de Raúl de la Torre. Guión del mismo y Diana Nikutowski. Fotografía, Enrique Medina. Con Carola Reyna, Gastón Carvallo, Rosario Blefari, Vanessa Miller, Virginia Innocenti, Silvia Dabove, María Socas, Carlos Evaristo. Cines Broadway, Atlas Santa Fe.

cine nacional atravesado de poetas discursivos y de dialoguistas que todo lo explican. Pero De la Torre no debería exagerar, porque las palabras son ocho. Cuando la mujer joven sale de la oficina, una voz masculina le dice *"No te preocupés, Helena"*. y ahí ya se gastan cuatro. Después Helena está frente a una señora que podría ser su madre y le dice *"¡Mamá!"*. Poco después se niega a ser abrazada por uno de esos hombres que buscan una sola cosa y le dice *"¡Salí!"*. Hacia el final, Helena y un joven novio (un mozo común de clase media) están desnudos en el pasillo, dispuestos a hacer el amor entre una multitud de seres mayores que sufren de un bache generacional y los miran con aire de reproche. Uno de esos puritanos se va desconforme, mientras Helena lo despide o quizás


La belleza de Carola Reyna promete un futuro como modelo.
Aun mejor es mantenerla descalza hasta la garganta.

lo expulsa con las palabras siete y ocho: *"¡Adiós, papá!"*. En ese cómputo sobran por lo menos las palabrás *"mamá"* y *"¡salí!"*, que no hacían falta. También De la Torre escribe de más.

Helena está muy lejos de ser una común habitante de una gran ciudad. Ante todo, se la nota mucho más callada que toda otra chica de su edad y condición. En segundo lugar, bate un record muy especial cuando en noventa minutos consigue ponerse y quitarse la ropa interior unas 37 veces, aunque sólo se baña una vez. En tercer lugar, la actriz Carola Reyna bate otro record impensado en el cine argentino, el de Permanencia En Desnudo Integral Ante La Cámara, para satisfacción de todo *voyeur* (incluyendo el equipo de rodaje) y posible envidia de toda *voyeuse*. Para ese otro certamen la actriz tiene excelentes motivos físicos y personales, que pueden llevarla a la fama, al estrellato o a una carrera de modelo publicitaria. Mirada y admirada por hombres varios y por una vecina aparentemente lesbiana, las únicas competidoras de Reyna Carola son tres chicas de clase media que comparten con ella sus juegos de alcoba, imaginan tener sus galanes y pueden estar inaugurando sus propias carreras de modelos o de estrellas. El reparto de la película las identifica festivamente como Las Tres Gracias y una de ellas dice llamarse Virginia Innocenti, pero ninguna de las tres parece ser lo uno ni lo otro. Probablemente se llamara así antes del rodaje.

Raúl de la Torre será festejado por su original idea de película casi muda (aunque de ello hay precedentes) y mucho más festejado por haber puesto tantas bellezas femeninas, tan desnudas, en tan nutrido despliegue, con tantas escenas de Sexo Implícito y alguna un poco más explícita. Logró un excelente corto publicitario de diez minutos sobre las hermosas chicas argentinas de clase media, que ahora vienen más liberadas que antes. Después lo estiró a noventa minutos, con 37 cambios de ropa interior 37, más un vasto elenco. Pese al alargue, no consiguió transmitir la supuesta angustia de Helena, se quedó corto con la poesía de sus imaginaciones y se conformó con una visión muy higienizada de sus demonios y de su lujuria. Seguramente no le importa, porque el color exterior no quedó escondido. Pero a mitad de metraje, cuando la repetición se convierte en estilo, todo espectador sensato tendrá por Helena una sola preocupación. Quizás tendrá dos, porque cuando termine de llover, Helena debería dejar las fantasías y salir a comer algo.

Un chamamé para la discoteca

Antonio Tarragó Ros anuncia para mediados de junio la salida de su próximo álbum *Sudaca*, que él mismo define como "chamamé para discotecas". El disco será editado por el sello Confluencia y fue grabado en los estudios Film Records junto a la banda que lo acompaña habitualmente más algunos invitados. La intención de Tarragó es presentar el elepé en diversas discotecas del país, organizando los recitales en colaboración con estudiantes secundarios.

Entre otros temas, *Sudaca* incluirá la "Chamarra del laburante", "El Protozoario" y un instrumental homónimo que ya se puede escuchar todos los días como cortina del *Noticiero Federal* de ATC. Se trata de una experiencia inédita, ya que el correntino grabó distintas versiones de la misma melodía (con aire de zamba, de huayno, de milonga, de tonada cuyana, de valsesito, etc) que se utilizan según la región de las noticias.

LA SEXUALIDAD EN TV

Entre la confesión y la prédica

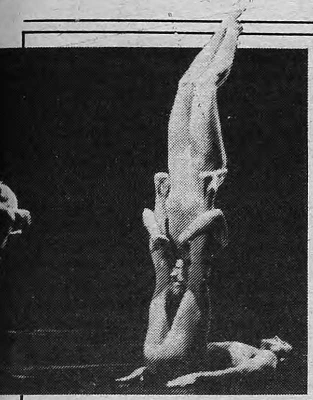
Los viernes por la noche dos canales tratan los temas del amor y del sexo. Con similar estructura y perspectivas opuestas ambos ponen de manifiesto las carencias afectivas de la sociedad actual.

(Por Claudia Selser) "En Occidente el sexo ha llegado a ser un fenómeno del discurso", escribió Michel Foucault en su *Historia de la sexualidad,* donde opuso los dogmas de la "ciencia sexual" al arte de la erótica, cultivado en Oriente. Pero pese a ser algo de lo que se habla —confesión o prédica— no es fácil hablar de él, y mucho menos cuando es la televisión la que pretende hacerse cargo de la tarea. Los viernes por la noche, en Buenos Aires, sólo median tres horas entre un programa que utiliza el exabrupto de conventillo y otro donde impera la permisiva prescripción "científica".

Polémica del amor (viernes a las 20, por Canal 11) está lejos de ser aquella experiencia intransferible por la cual el maestro oriental iniciaba a su discípulo en los secretos del *ars erótica.* Con la conducción de los hermanos Virginia y Rolando Hanglin, una coerción imperiosa hace saltar los sellos de la discreción y el pudor y pone a la teleaudiencia en el lugar de fisgones. Los temas que se basan en los prejuicios y los refuerzan, son debatidos en tres instancias coordinadas por la pareja de hermanos: un panel de invitados más o menos estable, opinadores telefónicos, y la voz autorizada de "la silueta", un hombre que interrumpe precedido por una campana con la (fallida) intención de organizar la polémica o introducir datos elementales. Así, en ocasión de tratarse el tema *"qué es lo que las mujeres encuentran insoportable en los hombres"* y viceversa, se hicieron comentarios como: *"Vayan a lavar los platos antes de quejarse, porque ustedes quieren que sus maridos salgan de sus casas como Rockefeller por las mañanas y que por la noche vuelvan como Tarzán"* (hombre del panel); *"Odio a los hombres con falso machismo que dejan crecer sus panzas y pretenden después que una esté okey"* (panel); *"Señora: ¿las mujeres acaso no usan ruleros?"* (la silueta); *"A las mujeres en realidad les resulta intolerable la virilidad; aman lo que no soportan: la independencia, la infidelidad y la poligamia natural del hombre"* (Rolando Hanglin); y *"Córtenla con el machismo"* (Virginia Hanglin).

Tres horas más tarde en Canal 2 comienza *¿Qué sabe usted de sexo?,* con una estructura similar: panel, invitados especiales con notoriedad pública, coordinadores Betty Elizalde y Horacio Carballal y la especialista en temas de sexualidad, María Luisa Lerer, quien responde las preguntas que le formulan los participantes o interlocutores telefónicos. Los métodos anticonceptivos, la maternidad y el sexo, o las disfunciones sexuales son temas tratados aquí sin ambages, con tono permisivo y criterio amplio.

Mientras *Polémica en el amor* habla de la sexualidad sin nombrarla, de la manera obscena en que la sargento nazi pretendía ser violada por Pascualino Siete Bellezas en el film homónimo de Lina Wertmüller, *¿Qué sabe usted de sexo?* cae por momentos en la impudicia de lo mórbido. Ambos ponen de manifiesto los grandes baches que existen en la sociedad en materia de relaciones afectivas.



Danza moderna con velas y en Cemento

Hoy viernes y mañana sábado la danza se instalará en la negrura posmoderna de la sala de Cemento, en Estados Unidos al 1200. Allí la coreógrafa Roxana Grinstein presentá su obra *Reverberancias*, con tenue iluminación de velas y la música de Gabriel Valverde.

Curso de teatro gratuito

La Escuela Nacional de Arte Dramático convoca a sus egresados y asociados de la Asociación Argentina de Actores a participar en calidad de actores al curso de 3° año de dirección teatral. El mismo se dictará de lunes a viernes de 8 a 13 desde el lunes 30 hasta fin de año. Algunas de las materias que se dictarán son: Puesta en escena, Dirección de actores, Escenografía y luces, Vestuario y música de escena. Los cursos son gratuitos y se entregarán certificados de asistencia. Los interesados deberán dirigirse a la sede de la escuela ubicada en French 3614 en el horario de 10 a 20, en días hábiles.

"1, 2, 3... va!" en La Campana

Hoy viernes a las 21 se estrenará el espectáculo *1, 2, 3,... va! (son cosas nuestras)* en Buenos Aires después de haber participado en el Festival Internacional de Teatro Caracas '88. Se representará en el Teatro de La Campana sito en Diagonal Norte 943. La obra es el resultado de una experiencia colectiva recreada por los actores Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxaut y Jorge Suárez con dirección general de Eduardo Gondell, todos integrantes del Grupo del Teatrito. Las funciones se llevarán a cabo todos los viernes y sábados a las 23 con entradas populares.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER. 1 a 1 c/est. ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi. sa. y do. O'Donnell 440. 768-1996.

ALQUILER PEDIDO

BUSCO ESPACIO p/taller de plástica 44-0855/42-3592

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/psic 922-1817

ALQ. x día depto. apto cursos/activ. grupos 44-9013.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOTERAPIA Y ORIENTACION Adolescentes y Adultos. Asist. Geriát. domic 773-2720 / 241-0284

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOLOGAS Cons/part., niños, adoles. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta s/cargo 854-0748 553-4403 613-0398.

PSICODIAGNOSTICO - PSICOTERAPIA. Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco. Tel.: 84-0346

GRUPO PSICOANAL. Atiend. Cons Priv 1° entres s/c Arancel dif p/estud 783-6058

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUIZO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles institucionales. Llamar: 88-0285.

GRUPOS DE REFLEXION Sobre temas de la vida cotidiana. Continuamos con: "PROYECTO PROPIO-PROYECTO COMPARTIDO" 97-4968 / 804-2835.

ABOGADOS

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO Dra. Paula Jarasch y Asoc. Asesoramiento integral en Divorcios y Sucesiones A cargo de Abogados y Psicólogos. Lu/Mie/Vie 17/20 Montevideo 665 10° 1003 1ra entr/gtis: 49-0344

SALUD

DISFUNCIONES SEXUALES IMPOTENCIA FRIGIDEZ Dr. Osvaldo De Medicis Médico Libertad 195 4° D 35-7986

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesióloga 88-2612

DENTADURAS "SONRIA YA". ROTA - NUEVA FIJA - ACTO Extracciones con hipnosis. Bulnes 1910 84-6049

VETERINARIOS

CENTRO VETERINARIO BELGRANO Aten perm 24 hs. Vacun antirrábica gratis. Amenabar 2214 Cap. 782-9079

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

1° piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70. Alvarez Thomas 800. Tel.: 551-7144.

GUITARRA ACUSTICA Yamaha nva. Rivadavia 6215. 90-3938

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

PLOMERO Inst. Reparaciones Gas 41-4864 44-2991

PINTO CASAS Y DPTOS c/facilidades 30/60 días 659-0856

EMPAPELADO P/exigentes - Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ATIENDO LLAMADAS Telefónicas. Seriedad 772-7149. 8/20

COPIAS A MAQUINA. Llamar después 19 hs. 631-6201.

DESGRABACIONES con máquina electrónica 782-8771.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

PERSONALES

AGENCIA TEN-VINCULOS Sistema Profesional para hallar concretamente su pareja a buen nivel, con fines serios. Lun. a Sáb. 771-2369

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUÑECAS ANTIGUAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES todo nivel 99-7108

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUES Gram, Convers. viajes T/Niveles. Prof. brasilero. Inf 772-5438

INGLES con teatro (1ª gratis) Prof nativo 334-1561

FRANCES t/nivel convers casetes 97-3106 953-3440

CURSOS

CURSO DE ARTESANIAS. Madera-cuero-caña-calabaza Papel maché, niños, adolescentes, adultos. Aranguren 666. 99-9374. Caballito.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

TELAR DE PEDALES Teoría y práctica del diseño y tejido de telas. 90-1507

TALLER COORDINADO de escritura y plástica desde 20 hs. 961-6696 / 802-5912

CURSOS DE FOTOGRAFIA Básico Superior c/toma y laboratorio Inf 855-5283 9/12 hs

ARQUITECTURA - Interiores - Vivienda - Oficina - Comercio Inf.: A.P.T.A. 311-2170 / 784-1630

DANZA

FLAMENCO Prof. Carmen Calvietto Baile español Técnica Pericet Baile clásico (dde 12 años) Prof. Ana Cetrángolo J.A. Cabrera 3815 89-3946

LITERATURA

TALLER LITERARIO. Grupos de iniciación y grupos avanzados. Tel.: 801-6316.

TALLER DE ESCRITURA Estímulo y creación. Coor. Laura Yasan 88-1653 8/20 hs.

TECNICA LITERARIA. Poesía -Cuentos - Novelas - Teatro - Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales. Comienza Junio. Fga. Liliana flores Prof. Carlos Demartino 825-2898 204-0491

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 88-2276

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

CLASES DE TEATRO Expresión corporal, método de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Part

TALLER ACTORAL Juegos teatrales. Improvisación. Gabriela Cohan 855-2155

INICIACION ACTORAL Juegos teatrales. Improvisación. Gabriela Cohan 855-2155

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Gusenko 59-8535/553-9420

RUBRO 68
DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

EXPRESION CORPORAL. Sensopercepción 23-2301 13/18 hs.

GIMNASIA RIT EXP Sist. Susana Milderman. Arenales 2098 1° P Jue/19 hs. 1° grts.

GIMNASIA CONSCIENTE. Sensopercepción. Tel.: 97-0271 (zona Boedo-Once).

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/ G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

INDICE DE RUBROS

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Madonna - ¿Quién es esa chica?** S/R Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo;** a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **La fuerza de la venganza.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Lo que vendrá,** con H. Soto, J. Leyrado, Charly García; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Crackers,** de L. Malle, con Donald Sutherland. Viernes 0 hs.: **Presagio** (La cocinera del diablo), de Mauro Bolognini. Sáb trasn.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Color escondido.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.30 hs.: **Super secreto;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Rocky III.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Burdel, El incesto y Deseos.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Color escondido.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17.40, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Lujuria en una noche agitada. Objeto de Placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2477. A las 18.40 y 20.10 hs.: **Morena oscura,** de A. Stone, con Lena Horne, Bill Robinson; a las 21.30 hs.: **El Golem** (1920) y **Los misterios de Chandú.** Presenta el Bela Lugosi Club. Socios gratis.

COLEGIO DE GRADUADOS CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION DE EMPLEADOS DGI: Viamonte 1582/92 PB. A las 20.30 hs. Ciclo con Cinemateca Argentina: **Los violines del baile** de Michel Drach, con Jean-Louis Trintignant y Marie José Nat. P/14. Entrada libre. Presentación a cargo del crítico e investigador Héctor Grossi.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Unidos para la venganza;** a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Dragón force.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.20 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, y 20.30 hs.: **Ran,** de Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai y Mieko Harada. P/16. Platea: ₳ 4.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Tiempo de silencio,** con Imanol Arias y Charo López. P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** (Un amor sin hipocresías). Un film de James Ivory ("Un amor en Florencia"). P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** La mejor película argentina. Un film de Eliseo Subiela, música de Pedro Aznar. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs.: **Amadeus,** ganadora de 8 Oscar, incluido mejor película. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A la pálida luz de la luna.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 22.55 hs.: **Camina, camina,** de Ermanno Olmi. S/R. Miércoles únicamente 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 18 y 22.15 hs.: **Ultimo tango en Paris;** a las 15.45 y 20.15 hs.: **De mendigo a millonario.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice,** un film de James Ivory. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Chau, virginidad.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar;** a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Negocio del sexo - La rubia de oro.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vestido de fiesta.** Con Gerard Depardieu y Miou Miou. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscars. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música de Pedro Aznar. P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 estrenos porno exclusivos hablados en castellano. Abierto de 10 a 4 hs. Sólo para adultos. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 40.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La otra imagen: el video: Recital de Sumo,** de Ariel Rosner, Fabián Hofman, Carlos Trilnich y otros. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El neorrealismo y su herencia: El grito** de Michelangelo Antonioni. Con Steve Cochran, Alida Valli. Platea: ₳ 5. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** Ganadora de 3 Oscars. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del Sol.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.40 y 22.50 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.30 y 23 hs. (demás días a las 21 hs.): **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn. Lunes cerrado.





COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 27: 21 hs.: Extr. Nº 88, org. por el T. Colón y el Mozarteum ARg. Presentac. de la Orq. de Filadelfia. Dir.: Riccardo Muti. Prog.: "Sinfonía Nº 1", de A. Colphad; "Sinfonía Nº 2" OP 73 de J. Brahams. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.
Sábado 28: A las 21 hs. Extr. Nº 89, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Presentación de la Orq. Filarm. de Filadelfia. Dir.: Riccardo Muti. Prog.: obert. de "Guillermo Tell", de G. Rossini; "Música de concierto p/cuerdas y metales", de P. Hindemith; Sinfonía Nº 3 "El poema divino", de A. Scriabin. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Comunicado: Se halla en vta. el abono 11 concierto sinfónico (Orq. Filarm. de Bs. As. y Orq. Estable del T. Colón). Ab. a platea ₳ 770. Delant. de Paraíso: ₳ 154.
Actividad en el Salón Dorado: (Entrada libre y gratuita.)
Viernes 27: 18 hs. 1º conc. del org. por el Centro de Estudios Pianísticos. Actuac. del pianista Manuel Massone. Prog.: Sonata Nº 26 "Los adioses", de Beethoven; "Barcarola Op 60", "Nocturno Op. 72 Nº 1", "Polonesa Op. 53", de Chopin; "Variaciones gregorianas", de Caamaño; Estudio trascendental Nº 11 "Armonías de la tarde", de Liszt; "La isla alegre", de Debussy.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Pilobolus, compañía norteamericana de danza moderna. Programa II: **viernes:**, 21.30 hs.; **sábado:** , 22 hs.; **domingo:**, 17 hs. Platea: ₳ 40. Pullman: ₳ 25. Vta. loc. c/5 días de antic. Domingo despedida.
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, **Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal. Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Jueves y sábado: 17 hs; domingo; 20.30 hs Pl: ₳ 20. Pull.: ₳ 15. Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. **Dirección: Roberto Mosca. Jueves y viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodriguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Dolores Costoyas solista de guitarra, con repertorio latinoamericano y español. **sábado:** 20.30 hs. **Domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3. ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7.- **Sábado:** 15 hs., **domingo:** 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica",** de Héctor J. Presa. Actúan: Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general Héctor J. Presa. Entrada ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs; Domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco. Mónica Felippe. Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comín. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a domingo a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central. "Discépolo en la pintura",** exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
El río gana la ciudad de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. En Espacio Ciudad.
Fotografías de Oscar Pintor. Fotografías. En Fotoespacio.
Pintura de cámara. Muestra de pinturas de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttic. En Ala Derecha (Sala 15).
ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico. Muestra de trabajos de los asociados. En Salas 9, 10, 11 y 19.
La máscara mexicana. Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17).
El Mambo. Trifonía cromática para pincel y martillo. Ambientación/pictórica de Dora Hisdarme. (Hall central).
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribili, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moure. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
Sala de Curso
De 16 a 17 hs.: "ADG '88". Audiovisuales.
Auditórium
A las 19 hs.: **"Gabriel Bergogna".** Concierto de Piano.
A las 21 hs.: **"Textos otros y otros textos".** Danza con Vivian Luz.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño
A las 16 hs.: Teatro de títeres. Actuación del grupo **Joze Pengov,** de Ljubljana, Eslovenia.
A las 19 hs.: Teatro: **"El combate de Opalos y Tasia",** de Francisco Nieva. Puesta en escena y dirección: Rubén Spinacci.
A las 21 hs.: Teatro: **"La cautiva",** de Esteban Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: Conferencia a cargo del Maestro Trigueirinho coordinando los Encuentros de meditación. tema del día: "La cura".
Sala C
A las 20.15 hs.: Conferencia: "Política en sexualidad en un Estado de Derecho".
Sala D:
A las 20.15 hs.: Charla: "Foto fija en filmación", a cargo de Marta Strasnoy.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Taller de la voz a cargo de Alberto Wang (Jornadas sobre el espacio y el hombre).
Sala F
A las 20.15 hs.: Recital de música popular: "De todos modos", por Inés García y Juan Vatuone.
A las 21.30 hs.: Recital de música popular: actuación de la cantante Carmen Guzmán.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Goldstein, dibujos y objetos.
Biblioteca: Fotografías de Binetti.
Hall 4º piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas**
I Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. Sábado: 22 y 0.30 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en: El señor del baño** de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia. **Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla** en: **Memorias de un adolescente** De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant. **Domingo despedida.**

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: **El lugar** de Carlos Gorostiza, con Eduardo Echagüe, María Martha Saa, Daniel Peyran, Mario Marín, Lizzi Palmara, Franco Ibáñez. Dir. gral.: Daniel Peyran. Sábado: 22 hs. **Doña Rosita la soltera.** De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs. **A pesar de todo soy mujer** De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs. **Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B.. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago. Sábados 1 h. Reservas al 38-0556/824-0291.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en: **Vigésimo aniversario** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Una viuda difícil**, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs. **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.; domingo: 21 hs. **La gran avenida** (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 20 hs. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino Di Giovanni, un anarquista** De Willy Nikiforos. Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Jueves: 21 hs. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de Tiza**, de Li-Xing-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336 Tel.: 362-8594. Presenta hoy 24 hs: El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural Ni tango ni tongo: **METATANGO** Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. A la 1 hs.: El fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables **GAMBAS AL AJILLO** Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitados al banquete: **"Recuerdos son recuerdos"** con Yito Audivert y Carlos Viggano.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier. **Garibaldi Pum!!!** Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. **Después de la ceremonia** De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta: **Lo frío y lo caliente** De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina. **El circo de Alberto Agüero** En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. **Domingo despedida.** Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, Ma Mariam y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422. **...Hubo un toro en mi pasado** (Europa) De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. Pre-estreno a precios populares de la obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092. **El padre** De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Heredarás del viento** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta: **Amantíssima** de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. Sala Uno. 3° año de éxito: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

Sala Dos. **Medea, paisaje de hembras.** Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h. **El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs. **Vampiros...** Un espectáculo... escalofriante. Viernes: 0.30 h. 3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Belieria, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

Sala Tres. Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Leví y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.3 hs. Domingo: 21. **Niñerías.** De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs. **Un motivo sexual**, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs. **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs. **Repetición y diferencia**, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs. **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: **De Tel Aviv a Buenos Aires** (Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega Concierto para una bailarina casi desnuda** (teatro-danza). Con Vicky Larrain. Sábado: 20 hs. Ovidio Lagos presenta en su 5° mes de éxito una sátira feroz a la TV ¿todavía no la vistes? **Salpicón de tres**; Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Eduardo Pavlovsky en: "Potestad".** A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs. **Ultima función**

Sala Samuel Eichelbaum: Teatro popular de invierno. A Chorus Line, Chispas, ahora: **Posdata: Tu gato ha muerto** de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 19 hs. **Cafe-teatro: Confesiones de bolsillo.** Sobre libro de Noemí Kazan, gran elenco. Dir.: Lidia Fernández. Lunes: 21 hs. **Hueco del Buen Ayre Misterio Bufo** de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta: **Delicado equilibrio** de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman A 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs. **Ilusiones y porfías**, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba: **¡Tango-Tango!** Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en: **Mi soñada amapola** Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs. domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero** de Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado: 20.30 hs; domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs; y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El regreso) Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presenta está zancadilla al mal humor. Viernes: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián: **Aquí no podemos hacerlo** Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en **Galicia** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. **Ballet Folklórico Nacional de Israel**

HORA JERUSALEM

40 personas en escena. Sábado: 20.30 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Miércoles debut.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan: El Grupo de Teatro Latino en: **Velada irresistible** de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñoz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15. **No puedo imaginar el mañana** (de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).

"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácares, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles 21.30 hs. Seis únicas funciones del 25 de mayo al 29 de junio. Platea: ₳ 15.

Sala Oscar Ferrigno Equipo Teatro Joven en: **Cartas a Moreno** de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).

"Boca-River", de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs. Viernes: 20.15 hs. Sábado: 22.15 hs. Domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15 (Jueves popular ₳ 8).

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de: **Teléfono medido** De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ₳ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Los Vergara** Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa** en **El buho y la gatita** De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. **Circo estatal chino** Los mejores acróbatas del mundo. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 18 y 21.30 hs. Domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs. **Domingo despedida.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe. **¡Los dinosaurios están vivos!** Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Sábado 19 hs. **César "Banana" Pueyrredón** Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las colegialas porno.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band** Canta: **Laura Visini.** Viernes y sábado: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: recital de piano: Hoy: 18 hs. **CLAUDIA LAPACO ELENA MIGNAQUY** En: "Torre de Babel". Hoy: 21.30 **HORACIO MOLINA** en **"Tangos y algo más..."** con la presencia estelar de **OSCAR CARDOZO OCAMPO** Hoy: 0.30 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta a **FONTOVA Y SUS SOBRINOS** Hoy: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: **GRUPO ENCUENTRO** Single 30/45 años. Actuación exclusiva del **LA ROSA** en **Décadas.** Después del show bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: **Susana.** Hoy: 0 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. **ALEJANDRO VALIENTE** Hoy: 22.30 hs La mejor música country con **SUZANNE TRIBBE** Hoy: 0.30 hs. Localidades limitadas. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE Corrientes 1555. Hamlet Lima Quintana presenta a: **JAZZ 4 & CUATRO** Viernes 22 hs. ₳ 9.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Tel.: 88-3262. Pepe López presenta **JAZZ DEL '30** A las 0.30 hs. En exhibición: **Laly Ortiz** en "Fotopintura"

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613 / 49-4884. Sala 1: **LAURA HUTTON - MERCEDES ROSSINI** Hoy: 22.30 hs. **ALICIA CREST** Hoy: 0.30 hs. Sala 2: **OTETXES** Hoy: 22.30 hs. Sexteto de jazz "muy moderno".

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con **JORGE CORONA CLAUDIO DIVANNI CARLOS ANDRES** Hoy: 1 hs. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas Tel.: 773-0721. Presenta: **RUBEN RADA** Hoy: 0 hs. Mañana: **Marilina Ross.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: ...rnando ...kolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves del sector sur. Mínima 3°.

▲ ▲ ▲ ▲

10.00: *Congreso Nacional de estudiantes de turismo*, en la Universidad de Morón, Cabildo 134.
12.30: Proyección de *El día que reventaron la lámpara de gas* (1987), de Rodrigo Espina, y *Sumo-Llegando los monos* (1986), de Ariel Rosner, Fabián Hofman y Carlos Trilnik. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: *El grito* (1957), película italiana dirigida por Michelángelo Antonioni, con Steve Cochran y Alida Valli. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.00: *Te amo (1986)*, de Eduardo Calcagno, en la Facultad de Ciencias Exactas, Ciudad Universitaria, Aula Magna, Pabellón 2. Entrada libre.
18.30: *En el nombre del hijo* (1987), de Jorge Polaco, en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.
• Proyección de los documentales chilenos *La libertad remonta al estadio* y *Muestra de teleanálisis*. En la Crujía, Tucumán 1999.
19.00: *Música electroacústica*, obras premiadas en el Congreso de Bourges (Francia), en el auditorio del Banco Río, Santa Fe 1452.
• A la misma hora *Todos tus muertos*, en el taller de rock nacional 82-88 en el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353.
20.00: *Canta Liliana Vitale*, en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850.
20.30: *Los violines del baile*, de Michel Drach, con Jean-Louis Trintignant y Marie José Nat, en Viamonte 1582, planta baja.
21.00: Concierto de *Ensamble Instrumental Argentino* y recital de *Música popular latinoamericana*, en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162.
21.30: *Delicado equilibrio*, obra teatral de Edward Albee, en el Teatro Lasalle, Perón 2263.
22.00: *Taller de psicodanza*, en la Asociación Argentina de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo, Santa Fe 3380. Entrada libre.

C O N T R A T A P A

Sala de espera

(Por Enrique Medina) Conversando con su suegra, el inminente padre calma sus nervios en el cuarto piso del hospital. Inesperada y sorpresiva, una mujer de tapado gris, luego de preguntar la hora y enterarse que son las cuatro de la madrugada, se sienta al lado. Hablan de todo lo relacionado con los partos, los bebés, las parteras que cobran indebidamente, los médicos, las tasas de interés, el dólar, el programa televisivo "Yo me quiero casar ¿y usted?: El hombre interroga:

—¿Usted... está...?

—Estoy esperando a unos amigos. Me avisaron por teléfono. Es una prima lejana... Y se adelantó el chiquitín, parece que se adelantó nomás...

Por la escalera, desde el quinto piso, baja una enfermera. Observa a los sentados y se introduce por una puerta vaivén. La mujer de tapado gris, sin dejar el interés de la charla, ha controlado la aparición de la enfermera. Contra lo que estaba previsto: aguardar pacientemente en el cuartito de limpieza hasta el momento necesario, la mujer del tapado gris prefirió confundirse, disimular su presencia con otras personas y no correr el riesgo de que la sorprendan escondida. Aunque ya ha realizado el mismo trabajo otras veces, no consigue tranquilidad interior. Extrae un espejito de la cartera y se pinta los labios; en realidad se estudia el semblante. Guarda el espejito y contesta que sí, que es verdad que la vida está carísima y que ya no se puede vivir más...

En la sala de maternidad, una madre muy joven termina de darle el seno a su bebé. Antes de colocarlo en la cunita decide abrazarlo contra su pecho un ratito más:

—¿No es divino?

Le dice a la mujer de la cama de al lado. Esta le contesta que sí y que ya se le ha hecho la hora para hacerle dar el pecho a su bebita. Se levanta y se pone la bata. Toma a su bebita y se traslada hasta la sala de enfrente para que otra madre le dé el pecho. La madre joven la ve irse. Le da pena esa mujer mayor que tiene que resignarse a que su hijita se alimente de otros pechos. Ella siente mucho placer cuando su bebé, recién de un día, se desespera con sus manitas tocándola y chupando, chupando, como un animalito exigente. La madre joven besa la frente del bebé y se promete tener mil hijos más. Lo acomoda en la cunita y se acuesta. Solamente te pido dios —piensa mientras los ojos se le cierran de cansados— que me dejes alimentarlos yo misma... y... líbrame de esa agalaxia o agalactia... qué palabra tan... de esa enfermedad que impide gozar a... pobre mujer y encima sufre de insomnio...

La mujer del tapado gris está deseando que el sol aparezca de una vez y que los minutos y las horas corran espantados. Vuelve a mirarse en el espejito y se ve de hielo. Ese aspecto sólido que tanto le ha servido en ocasiones como ésta. Hábilmente mantiene la conversación y la vigilancia del pasillo. La señora le cuenta desgracias y ella asiente condolida. Sus amigos siempre le dijeron que podría ser una gran actriz, tiene condiciones de más para adoptar caras de compromiso en las más disímiles circunstancias. Esto es lo que ahora le impide saber cuál es la cara que debe usar para que se corresponda con sus sentimientos, su angustia, el dolor de una madre que está perdiendo un hijo criado y querido durante quince años y que ahora, ella, para retenerlo en vida, debe pagar duras sumas de dinero...

En la sala de maternidad el silencio está impuesto. El clima es tibio y alguien ronca muy despacito. No es el bebé de la madre joven que ya está concluyentemente dormida y que unos brazos levantan de la cunita; seguramente el ronquido proviene de otra madre con mucha más suerte...

Pálida, de hielo y sangre —¡tanto amor en un sueño!—, la mujer del tapado gris ha percibido la seña casi invisible desde la punta del corredor. Pide permiso por interrumpir la charla, por tener que ir abajo y preguntar si la han llamado por teléfono, porque es muy extraño que todavía no hayan llegado... Y se va por la escalera y rotando, en el giro, allí, un bulto que no le interesa, allí le ponen el bebé en brazos, bien tapadito, que no llore, las de abajo son dos enfermeras auxiliares, tranquila, cuidado, no se darán cuenta, cuidado los escalones, y sigue bajando sin escuchar, con eso en brazos, eso que alguna vez también fue su bebé y lo aprieta contra el pecho, en un tropezón no es caída, sólo un gemido del bebé, en la planta baja limpia y blanca y brillante y dos enfermeras jóvenes, una que la mira y saluda, y responde sonriendo con el rostro de hielo, caminando despacio hasta perderse en la madrugada, en la vereda sin baches, doblando, allá el auto, lo entrega y agarra el sobre con dinero y sigue caminando pensando en su hijo, en el frío que le nubla la vista, en que a ese hospital no debe volver por un año, y que debe deshacerse del tapado gris lo más pronto posible...

CARTAS

Sur, Dolina y después

Muchas veces nos quejamos de que los ciudadanos no son escuchados. Pero también sucede muchas veces que la ciudadanía no ejerce sus derechos, no reclama por lo que le quitan, ni tampoco celebra oportunamente lo que es digno de elogio.

Uno de estos derechos —escasamente ejercidos— consiste en manifestar públicamente nuestras preferencias artísticas y culturales. Como institución, T.E.A., conducida por ciudadanos y por periodistas, elige darlas a conocer.

Por eso recomendamos programas como "La barra de Dolina", que Alejandro Dolina junto a Guillermo Stronatti realiza los martes a las 22 por Canal 11. Y películas como *Sur*, de Fernando Solanas.

Apoyamos ambas iniciativas y deseamos para ellas y sus creadores el apoyo de la mayor cantidad de gente posible, tantas como aseguren su permanencia.

Estas realizaciones que nosotros recomendamos nos respetan como espectadores y nos ponen en un lugar mejor sin falsos optimismos.

Carlos Ares, Carlos Ferreira, Juan José Panno, Carlos Ulanovsky (Directores)

Trasnoche

Me parece muy bien que Canal 13 tenga un programa de trasnoche para los que por una u otra razón —trabajo o insomnio— pasamos la noche en vela. Pero lo que ya no me parece tan bien es, por una parte, la heterogeneidad de la programación. Hay veces que nos propinan una insoportable película de Luis Sandrini, (de los '60 más o menos) casi infantiles, siempre y cuando se trate de niños algo retardados. Como es obvio, el público de esa hora tiene algunos años más. Por otra parte, me parecería inteligente que anunciaran las películas que tienen programadas ya que sólo por casualidad una madrugada vi *Furtivos*, de Borau y en otra ocasión, me enteré tardíamente de que proyectaban la vida de John Reed, de Bondarchuk. Otra cosa, ¿no podrían darlas en horarios más masivos?

María Marta Pereyra
Capital



SOCORRO — Por Miguel Rep













